

SOLO PARA ADULTOS. 4,20€. U.S.A. $ 8.99
COMIX
KiSS comix
217
magazine erótico mensual
ATILIO
JUANAN
ARMAS
MAPP
CARJIM
ATO MORENO
ERICH VON GÖTHA
MADRIGAL
00217
8 414090 204149
SAEZ



WWW.PORNO-DURO.COM
Por cada contenido que descargues de esta página
o número al que llames, TE REGALAMOS
5 minutos gratis de videochat
EN DIRECTO CON LAS CHICAS DE ESTE ANUNCIO
El enlace de videochat se enviará al mismo móvil que efectúe la descarga el siguiente día laboral al pedido.
Es necesario que la petición sea desde un móvil y que no aparezca como número oculto Sólo este mes
FÓLLAME... ESTOY DISPUESTA A TODO
803 55 26 55
ESTRENA TU MOVIL 3G CON LAS CHICAS MÁS CALIENTES
VIDEO LLAMADA
CHICAS NORMALES TE ENSEÑAN SUS ENCANTOS
803 55 26 50
QUIERO SER TU ESCLAVA SEXUAL... JUEGA CONMIGO!
803 55 26 52
SEXO CON TRAVESTIS
803 55 26 56
VIDEO LLAMADA
MUJERES MADURITAS CON GANAS DE MARCHA. INCREIBLEMENTE GUARRAS
803 55 26 51
NO HABLES, SOLO ESCUCHA
803 55 26 53
RELATOS EN DIRECTO
803 55 27 30
¡LAS HISTORIAS MAS GUARRAS!
90 Una jovencita muy viciosa se las ingenia para follarse al jardinero de sus padres.
01 Lorena, camarera, tiene su primera experiencia lésbica con su compañera de trabajo.
02 Orgía en la autopista: jovencita y dos rudos camioneros en la cabina de un camión.
87 El dueño de una zapatería se dedica a follarse a sus clientas en la trastienda.
58 Una escritora de relatos porno se masturba leyendo su propio relato.
TE ACORDARÁS DE MÍ CUANDO ESTÉS SOLITO...
803 55 26 54
TÍRATE A LAS TÍAS MAS GUARRAS DE TODAS LAS NACIONALIDADES
803 55 26 49



SUMARIO



4



11



18



19



27



33



34



42



52



59



papel mojado

Rubén Lardín

Atenta a mis curiosidades eróticas, Valeria consiente en hablarme de sus primeras ocasiones consigo misma, cuando solía tocarse muchas veces seguidas, como diez, pensando que el espasmo aquel que localizaba en la vulva y los riñones debía de ser un previo a otra cosa desconocida y por conquistar. No era que no le placiera, estaba bien, pero quizás había leído alguna novela romántica donde se hablaba de fuegos artificiales y esperaba algo más escandaloso.

Según me sitúa Valeria, aquellas primeras veces se tumbaba en el suelo del lavabo y subía sus piernas sobre la borda de la bañera, donde el agua iba corriendo para que en casa la pensasen ocupada en tareas higiénicas. Lo malo de la postura era que, al ir el cuerpo arqueándose durante la operación, el peso que no recaía en la cumbre de la espalda iba a los gemelos, que en el ejercicio de resistencia terminaban doloridos. Como handicap, la vagina se le llenaba de aire y resultaba difícil contenerlo, pero por lo demás todo iba bien.

Al principio se tocaba en los lugares exactos por pura intuición y la sensación era absoluta. A continuación, con el primer orgasmo brotaba de ella una buena cantidad de flujo, como clara de huevo que le inundaba el canal hacia el culo y podía chorrear hasta el suelo. Entonces tenía que limpiarse varias veces contra el muslo o el vientre para poder seguir controlando el gesto, porque la sensación epidérmica se amortiguaba y los dedos se le iban de varas.

Y así hasta la pirotecnia. Sin resabios.

Cómo molaba la incertidumbre, la entrega y la obsesión de las primeras veces, eh.

Lo que tienes en tus manos es un tebeo porno. Concéntrate.

COMIX KISS COMIX
es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05
Fax (34) 93-268-07-65

Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montserrat Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Diseño y maquetación: Isa Márquez
Redactor: Rubén Lardín
Corrección de textos: Natalia Mosquera

Preimpresión: Preimpresiones Gráficas
Imprime: Impresión en cuatricomía S. L.
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60
Molins de Rei 08750 (Barcelona)

Printed in Spain
D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

www.lacupula.com

correokiss@lacupula.com
lacupula@lacupula.com




HOY NO PIENSO TRABAJAR, ESTOY HECHA POLVO. AYER TUVE UN DÍA DURÍSIMO.
PUES NO CREO QUE FUERA PEOR QUE EL MÍO, TE LO ASEGURO.

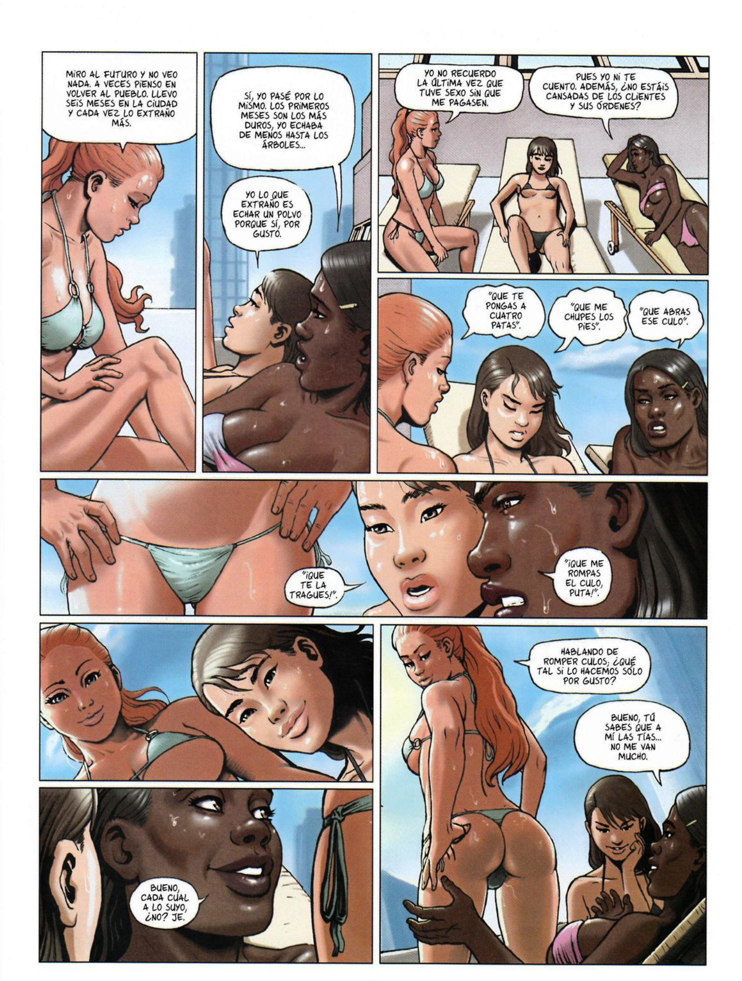

ESPERO QUE ALGÚN DÍA APAREZCA UN TÍO MAJO QUE SE ENAMORE DE MÍ Y ME SAQUE DE ESTO.
CREO QUE TÚ HAS VISTO "PRETTY WOMAN" DEMASIADAS VECES. NO SEAS INMADURA...


HAY QUE SER REALISTA, AGUSTINA. YO TRABAJO AQUÍ PARA JUNTAR PASTA. NO PIENSO ACABAR COMO MI MADRE, DE CAJERA DE SUPERMERCADO. A ESTE RITMO, EN UN AÑO TENDRÉ EL DINERO SUFICIENTE PARA MONTAR MI PROPIO NEGOCIO.


YUI, YO TENGO EL TÍTULO DE EMPRESARIALES, PERO NADIE QUIERE CONTRATARME POR SER TRANSEXUAL. POR ESO TERMINÉ AQUÍ. Y, OYE, SI NO RESPETAS MIS SUEÑOS, VE PENSANDO EN DARME TRABAJO EN TU NEGOCIO.


OYE, PUES NO ES MALA IDEA.
SUSI... ESTÁS DEMASIADO CALLADA, ¿ESTÁS BIEN?


SÍ, ES SÓLO QUE... YO NO SÉ NI QUÉ HAGO AQUÍ, TÍA. O SEA, ME ENCANTA FOLLAR, SÍ, VEO UNA POLLA Y SE ME VA LA OLLA...
PERO NO SÉ...


MIRO AL FUTURO Y NO VEO NADA. A VECES PIENSO EN VOLVER AL PUEBLO. LLEVO SEIS MESES EN LA CIUDAD Y CADA VEZ LO EXTRAÑO MÁS.
SÍ, YO PASÉ POR LO MISMO. LOS PRIMEROS MESES SON LOS MÁS DUROS, YO ECHABA DE MENOS HASTA LOS ÁRBOLES...
YO LO QUE EXTRAÑO ES ECHAR UN POLVO PORQUE SÍ, POR GUSTO.
YO NO RECUERDO LA ÚLTIMA VEZ QUE TUVE SEXO SIN QUE ME PAGASEN.
PUES YO NI TE CUENTO. ADEMÁS, ¿NO ESTÁIS CANSADAS DE LOS CLIENTES Y SUS ÓRDENES?
"QUE TE PONGAS A CUATRO PATAS".
"QUE ME CHUPES LOS PIES".
"QUE ABRAS ESE CULO".
"¡QUE TE LA TRAGUES!".
"¡QUE ME ROMPAS EL CULO, PUTA!".
HABLANDO DE ROMPER CULOS; ¿QUÉ TAL SI LO HACEMOS SÓLO POR GUSTO?
BUENO, TÚ SABES QUE A MÍ LAS TÍAS... NO ME VAN MUCHO.
BUENO, CADA CUAL A LO SUYO, ¿NO? JE.


¡ANDA QUE NO! RECUERDO CÓMO ME LO HICISTE... Y NOTÉ BASTANTE ENTUSIASMO, LA VERDAD, JE, JE.
¿CÓMO QUE "JE, JE"?

¡QUE UN CULO ES UN CULO! ¡Y UNA POLLA ES UNA POLLA!
JO-DER...

¿PUEDO, AGUS?
SÍ, SÍ...

OHHH...
MNM, MÁS, SÍ...


OSTRAS, YUI, AH...

OOOH... ¡NO SEAS BRUTA!


AH
MMM...
OH...
AH...
SÍ...
¡OH, AGUS!
¡ME VAIS A MATAR!

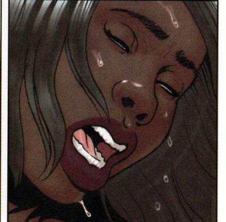
¡MÁS ADENTRO!

AUUUHH...

OHHH...








¡HOSTIA-AHHH!




VEO QUE APROVECHÁIS VUESTRO TIEMPO LIBRE PARA PLANIFICAR EL FUTURO Y DERROCHAR ENERGÍA, QUÉ BIEN...
ME DEBÉIS UNA HORA DE SERVICIO CADA UNA, ¡A VER SI APRENDÉIS QUE ESTO ES UN TRABAJO SIN FUTURO!


¡¿QUÉ?!
¿POR HACERLO ENTRE NOSOTRAS?
ESO ES. LOS SERVICIOS DE LA AGENCIA SON LOS SERVICIOS DE LA AGENCIA, NO IMPORTA QUIÉN LOS RECIBA.


¡PERO ES NUESTRO DÍA LIBRE!
MUY BIEN, YA QUE OS PERTENECE UN PORCENTAJE, SÓLO ME DEBÉIS LA COMISIÓN.


¿PERO QUÉ LE PASA A LA JEFA?
NO SÉ, TÍA, ÚLTIMAMENTE ESTÁ DE MUY MALA LECHE Y BASTANTE NERVIOSA.


CHICAS, ¿QUERÉIS ALGO DE BEBER?
NO, NO, GRACIAS, LENKA.


BUENO, LA VERDAD ES QUE A MÍ NO ME MOLESTA PAGARLE. HA ESTADO DE MUERTE, GUAPAS, ¿NO OS PARECE?
YO PASO.
¡DE MUER-TE!
¿OS APETECE OTRA RONDA?


PERO, SUSI, ¡SI TÚ ERAS LA QUE QUERÍA UN POCO DE SEXO POR GUSTO!
HA ESTADO MUY BIEN, PERO CREO QUE NO ES ESTO LO QUE NECESITO.


PUES, CHICA, NO PUEDES SEGUIR SIEMPRE ASÍ DE AGOBIADA. TIENES QUE DECIDIR QUÉ HACER CON TU VIDA.
BUENO, YO TE TENGO TODA PARA MÍ, JE, JE. ¡VAMOS!




¿QUÉ TAL ESTÁ ADRI?
ÚLTIMAMENTE PREGUNTAS MUCHO POR ÉL. ¿QUÉ PASA, QUE LE EXTRAÑAS MÁS QUE A MÍ?


NO ES ESO, RAQUEL, NO SEAS CELOSA; PERO VENGA, CUÉNTAME, CÓMO ESTÁ.
PUES ESTÁ SALIEN-DO CON UNA CHICA MUY MAJA, ASÍ QUE BASTANTE BIEN. CREO QUE YA TE TIENE OL-VIDADA DEL TODO...
AH, VAYA...


BASTA DE TONTERIAS Y VAMOS A LO IMPORTANTE, SUSI: ¿CUÁNDO VUELVES AL PUEBLO?
EN UN MES, DOS A LO MÁXIMO.
¡¿EN SERIO?!


SÍ. ME HE DECIDIDO A VOLVER. OS ECHO MUCHO DE MENOS...

FIN

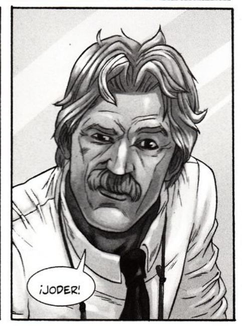












COLOR: T. INFANTE

DISCÚLPEME, SEÑOR RAIMUNDO. ¿PUEDO LLAMARLE RAIMUNDO? HE TENIDO ALGUNOS PROBLEMILLAS CON EL TRANSPORTE.

PERO ESTOY CONVENCIDA DE QUE CUANDO VEA MI TRABAJO VA A CAMBIAR DE OPINIÓN. SI LE DIGO LA VERDAD, ESTOY ENTUSIASMADA POR LA OPORTUNIDAD QUE ME HA OFRECIDO.

SEÑORITA, HABLA USTED EN EXCESO.

DÉJEME VER...








(...)
SEÑORITA COLETTE, ANULE TODAS LAS VISITAS DE ESTA MAÑANA, POR FAVOR.
SI ES QUE NO FALLA. TENGO UN OJO PARA LAS ZORRITAS QUE YA LO QUISIERA EL CHULO DE MI BARRIO.
¡CARAY, WANDA! QUIZÁS ESTABA USTED EN LO CIERTO...
PARECE QUE SABE CAPTAR MUY BIEN EL "ALMA" EN UNA IMAGEN.
NO LO SABE USTED BIEN. ME PODRÍAN HABER LLAMADO LA PARCA, DE LA CANTIDAD DE "ALMAS" QUE CAPTÉ EN LA UNIVERSIDAD.
Y AHORA LE TOCA A USTED, SEÑOR VERDI... ¡ENSÉÑEME A VER MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE!
JODER, QUÉ PRECIOSIDAD...
¡UF! SIGUE, RAIMUNDO... ¿¡QUÉ ME ESTÁS HACIENDO?!
ÉSTA SÓLO ES LA PRIMERA LECCIÓN, CARIÑO.


ESTE MALDITO TELÉFONO NO DEJA DE SONAR.
RING!! RING!!


AGENCIA DESENFOQUES, LE ATIENDE COLETTE. SÍ, SEÑORA VERDI, BUENOS DÍAS, USTED DIRÁ... AJÁ... EN QUINCE MINUTOS SALE DEL GIMNASIO... ENTENDIDO... EN CUANTO LLEGUE SE MARCHAN... MUY BIEN. ENSEGUIDA SE LO COMUNICO. HASTA LUEGO, SEÑORA VERDI.


BIEN, SEÑORITA, LA SIGUIENTE LECCIÓN ES IMPORTANTE.
VA USTED A SENTIR EL PESO DE TODO UN EDITOR EN JEFE, EL ABRECARTAS DEL MANDAMÁS, EL SIFÓN DEL AMOR.
ESO ES, CAMPEÓN, ¡DELE CAÑA A MI PASTELITO DE SUSHI!
BIP!
SEÑOR VERDI, SU SEÑORA ESPOSA ACABA DE LLAMAR, DICE QUE LE INFORME DE...
desenfoques


¡¿CÓMO?!


¡LE HE DICHO QUE NO ME MOLESTE EN TODA LA MAÑANA!


¡QUE TE DEN POR CULO, GILIPOLLAS!


BIEN, ¿POR DÓNDE ÍBAMOS? AH, SÍ, EL ABRECARTAS Y TAL.
¡OUFFF! ASÍ, SEÑOR VERDI, ¡QUÉ GUSTO, POR FAVORRR!

VOY A PONERME EN POMPA, QUE DE CULO NO ME DIERON CLASES EN LA UNI. YA VERÁ QUÉ RÁPIDO APRENDO.

GANAS NO TE FALTAN, GUARRILLA. ¡JODER, QUÉ PRIETO!

HOSTIA, QUÉ GUSTAZO DE NALGAS. QUÉ MARAVILLOSO DÍA.




QUÉ RICA ESTÁ ESTA POLLA, JEFE. YA QUISIERAN MIS ANTIGUOS PROFESORES HABER TENIDO ESTA PEDAZO DE VERGA PARA QUE MI CULO LES HUBIESE DADO PERMISO.
CLING!
LO QUE OYES, ES LA TERCERA QUE SE ESTÁ FOLLANDO ESTA SEMANA.
SÍ, PERO HASTA EL MOMENTO NINGUNA LE HA SATISFECHO COMO LO HICE YO EN SU DÍA.
¡VAMOS, FÓLLAME LA BOCA!
¡UPS!
BUENOS DÍAS, COLETTE. NI SE TE OCURRA AVISAR A MI MARIDO, YA DEBERÍA ESTAR PREPARADO.
¡BIEN! QUE SE PREPARE ESE CERDO.


VAMOS, ABUELO, DALE HORCHATA A ESTA BOQUITA...


¡HOSTIAS, LO QUE ME DICE! ¡ME VOY CON TODO!


LAS PERSIANAS ESTÁN CERRADAS, QUÉ RARO...


¡QUE ERA BROMA! ¡SERÁ USTED COCHINO! ¡JA, JA, JA!


¡A VER, QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AQUÍ!

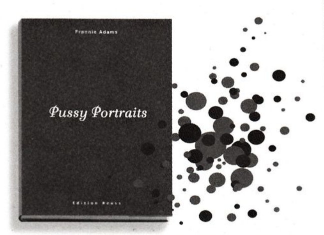

MARTA, CARIÑO, ¡QUÉ SORPRESA! ESTABA TERMINANDO DE ENTREVISTAR A MI ÚLTIMA CITA DE ESTA MAÑANA.


TE PRESENTO A LA SEÑORITA WANDA DUBOIS, UNA EXCELENTE PROMESA DE LA FOTOGRAFÍA.
¡HOLA!


POR CIERTO. POR CONOCIMIENTOS APLICADOS... QUEDA USTED CONTRATADA.

FIN





TODOS LOS COÑOS

Por lo que fuera, un día el iris, la huella dactilar e incluso los patrones fónicos, cuando el rostro lo teníamos muy visto y muy manido, se decidieron como rasgos biométricos que iban a servirnos a los hombres modernos para identificarnos individualmente y sin género de duda, lo mismo como prueba delictiva que de potestad. Luego llegaría el ADN y ya nada volvería a ser lo mismo. Pero, oigan, que una picha igual no, pero un chocho habría hecho el mismo servicio.

Pussy Portraits es el primer libro de la fotógrafa **Frannie Adams** y en él presenta cerca de noventa fotografías con las que viene a decirnos que un coño nunca es extrarradio. Para ello casa primeros planos de señoras y señoritas con planos detalle de su genitalia en reposo. Con sus crestas, sus especificidades dérmicas, sus grados de pigmentación, su pilosidad y lo que hay que tener. Adams se esfuerza en denotar la convergencia, en disponer bien a la vista las equivalencias cromáticas, de gravedad y de configuración que remarcan una coincidencia labial o un temple concreto, que acaban por asociar una mirada a un aleteo, un trazo nasal a un surco vestibular o un "rasgo de carácter" a un corte de cara, y así va evidenciando que el rostro y el sexo son cosas distintas pero ambas representativas y las dos susceptibles de psicología. Algo así. Lo cierto es que con estos temas se lía uno un poco porque, para los hombres al —menos, la configuración de un coño supone algo próximo a lo informe, una batalla y un reposo que en su capricho estructural requiere un esfuerzo de memorización exagerado. La variedad morfológica, sumada a su extraña función natural, al anhelo y a la tiranía del culo veo, culo quiero, los emparenta a cautivadoras entidades abisales que nos obnubilan, nos obnubilan y no nos dejan ver el bosque. Y es que un coño, por mucho que se frecuente, no deja de ser esquivo.

Pasamos las páginas de este *Pussy Portraits* sin necesidad de humedecernos nunca las yemas y transitamos coños que más bien parecen accidentes geológicos, arreglos florales o un displacer; también coños utilitarios y con buen fondo, coños convexos, coños estultos y coños, en fin, en continua correspondencia facial. Retratos cuya contemplación resulta una experiencia intimidatoria y —hasta cierto punto y pese a la higiene— repugnante; imágenes que claman su autonomía y que demuestran que, por mucho que nos intrigue o atraiga un rostro, será su vagina quien determine. Una cosa rarísima.

Desde el dogma sabemos que coño no hay más que uno, lo hemos sabido siempre; sin embargo, este libro conforma una desiderata maravillosa y un auténtico almanaque de la vida. ¡Rumba!

PUSSY PORTRAITS
Frannie Adams
Edition Reuss
39,90€ en librerías con material de importación o en www.edition-reuss.de
Más sobre la autora en www.frannieadams.com







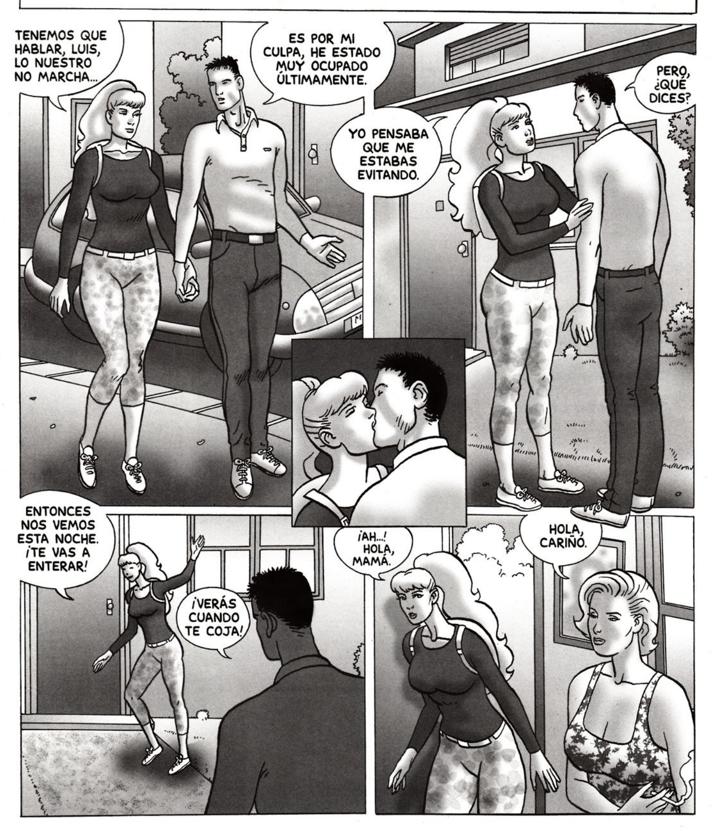






(continúa en la página 26)

UN POQUITO DE SAL




DIN DON


¡SARA!¿QUÉ TAL, CÓMO ESTÁS?
HOLA, PILI, PERDONA QUE TE MOLESTE PERO ES QUE ME QUEDÉ SIN SAL...


¿TE IMPORTARÍA DARME UN POCO?
PUES CLARO QUE NO, MUJER. PARA ESO ESTÁN LAS VECINAS. SÍGUEME.

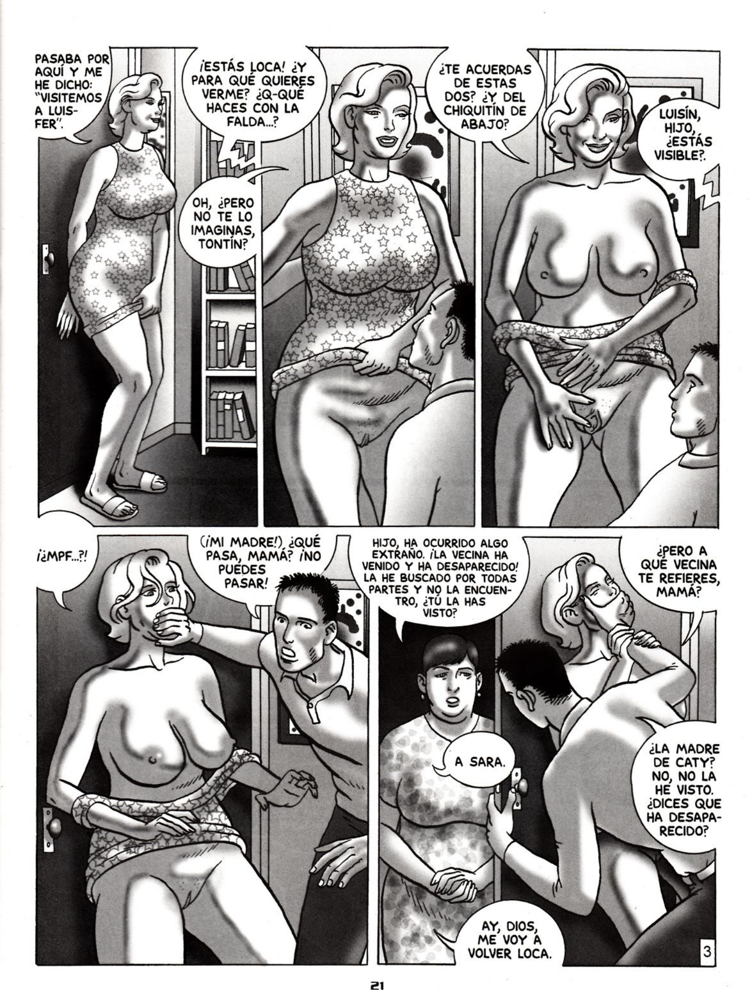

¿Y QUÉ TAL ESTÁ CATY? HACE BUENA PAREJA CON MI CHICO, ¿VERDAD?


¿SARA?

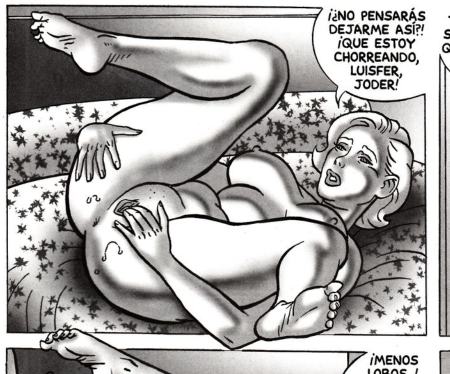

¡SARA! ¿PERO DÓNDE SE HA METIDO?


HOLA, LUISFER.


¡¿SARA?! ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿CÓMO HAS...?
2

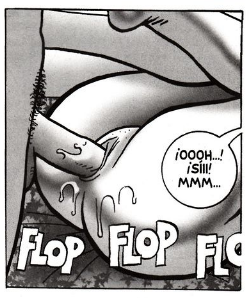

PASABA POR AQUÍ Y ME HE DICHO: "VISITEMOS A LUIS-FER".
¡ESTÁS LOCA! ¿Y PARA QUÉ QUIERES VERME? ¿Q-QUÉ HACES CON LA FALDA...?
OH, ¿PERO NO TE LO IMAGINAS, TONTÍN?
¿TE ACUERDAS DE ESTAS DOS? ¿Y DEL CHIQUITÍN DE ABAJO?
LUISÍN, HIJO, ¿ESTÁS VISIBLE?.
¡¿MPF...?!
(¡MI MADRE!) ¿QUÉ PASA, MAMÁ? ¡NO PUEDES PASAR!
HIJO, HA OCURRIDO ALGO EXTRAÑO. ¡LA VECINA HA VENIDO Y HA DESAPARECIDO! LA HE BUSCADO POR TODAS PARTES Y NO LA ENCUENTRO, ¿TÚ LA HAS VISTO?
¿PERO A QUÉ VECINA TE REFIERES, MAMÁ?
A SARA.
¿LA MADRE DE CATY? NO, NO LA HE VISTO. ¿DICES QUE HA DESAPARECIDO?
AY, DIOS, ME VOY A VOLVER LOCA.
3

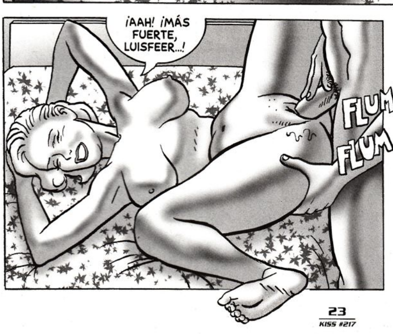

MAMÁ ESTÁ LOCA...
... Y YO TAMBIÉN.
OH, LUISFER, VERÁS QUÉ BIEN LO PASAMOS.
¿TÚ CREES?
PTOING!
¡CHOP!
¡SÍII! ESTOY SEGURA... ¡AH!
¡MMH...! ¡QUÉ BUENOO...! OOH...
UUHNN... E-ESPERA UN POCO, SARA...
AY... PERO ¡¿QUÉ HACES?! ¿TE HAS VUELTO LOCO?
4


¡¿NO PENSARÁS DEJARME ASÍ?! ¡QUE ESTOY CHORREANDO, LUISFER, JODER!

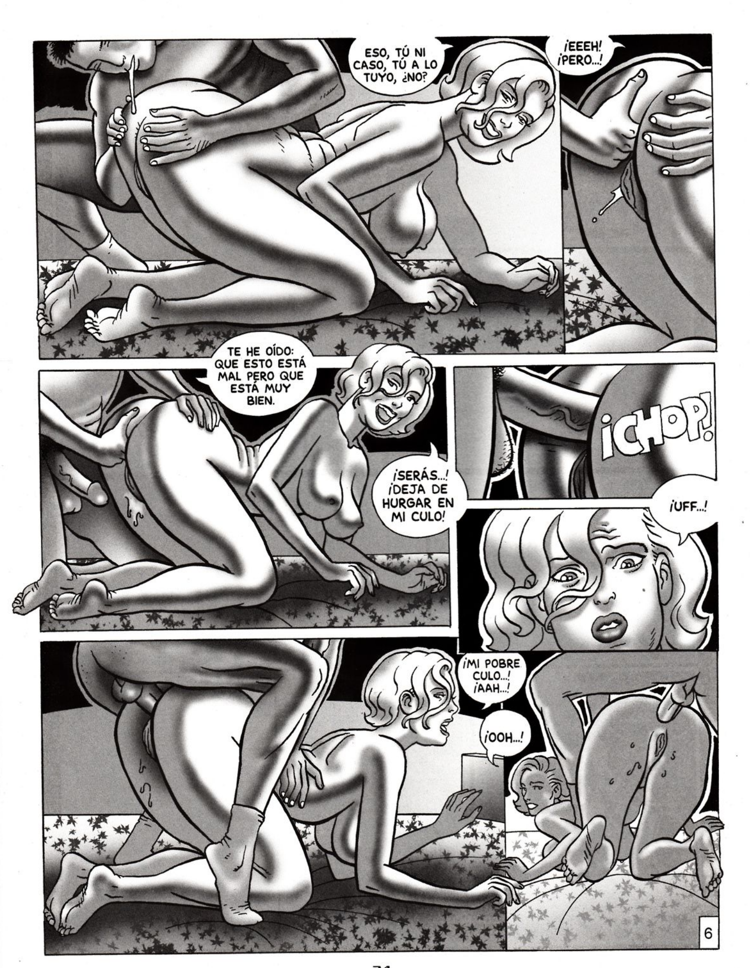

TRANQUILA, SÓLO QUERÍA QUITARME LA ROPA...
...Y AHORA TE VOY A DAR LO TUYO, ZORRÓN, TE LA VOY A METER HASTA EN EL CARNÉ DE IDENTIDAD.

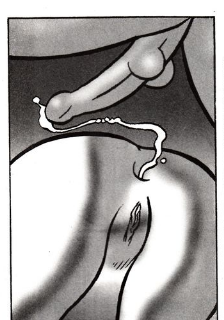

¡MENOS LOBOS...! ¡AAAHH...! ¡JA, JA, JA... QUÉ BRUTO ERES!
CHOP!


¡OOOH...! ¡SÍII! MMM...
FLOP
FLOP
FLO


¡AAH! ¡MÁS FUERTE, LUISFEER...!
FLUM
FLUM


MMM... SÉ QUE ESTO ESTÁ MAL, PERO ES TAN JODIDAMENTE BUENO... ¿VERDAD?
5


ESO, TÚ NI CASO, TÚ A LO TUYO, ¿NO?
¡EEEH! ¡PERO...!
TE HE OÍDO: QUE ESTO ESTÁ MAL PERO QUE ESTÁ MUY BIEN.
¡SERÁS...! ¡DEJA DE HURGAR EN MI CULO!
¡CHOP!
¡UFF...!
¡MI POBRE CULO...! ¡AAH...!
¡OOH...!
6




NO HAY MOROS EN LA COSTA.


BUENO, YA NOS VEREMOS, PICHITA.


¡SARA! ¡ESTÁS AQUÍ!
¿?


NO, VERÁS, BUSCABA EL SERVICIO Y ME PERDÍ.
¡Y YO QUE PENSABA QUE TENÍA ALUCINACIONES!
CUÁNTO LO SIENTO, PILI. BUENO, YO TENGO PRISA. ¿SE SALE POR AQUÍ?


Y ENCIMA SE HA DEJADO LA SAL... ¡QUÉ COSAS!


¡¿CÓMO QUE ESTÁS CANSADO?!
¡PERO HABÍAMOS QUEDADO, JODER! ¡NO ME VENGAS CON ÉSAS! ¡ME ESTÁS EVITANDO, LUISFER, ME ESTÁS EVITANDO!
7

FIN

(Viene de la página 18)





CANDIDEZ BIOLÓGICA

Con una buena idea de partida (adolescente airada ingresa en unidad de medicina interna con el culo roto), **Charlotte Roche** se lo guisa y se lo come en esta novelita que pretende provocar o revolver a partir del horror biológico que concita, pero que –ojo– nada tiene que ver con **Burroughs**, **Cronenberg**, **Brian Yuzna** o **Clive Barker**.

Charlotte Roche es inglesa del 78 pero se crió en Alemania, entornos ambos que quizás hoy explican el afán de este libro, entre cuyos presupuestos artísticos, narrativos o de mercadotecnia, eso no queda claro, está la inspección del propio cuerpo y la vindicación de sus fluidos más indignos (la mierda, la sangre, la infección y lo que haga falta) con la intención, ahí no hay duda, de sacudir al personal. Roche tiene cierta intuición para ello. Sabe que una adolescente hablando sin tapujos del diámetro de su ojete recién tratado de una fisura pone palotes a los señores casados al tiempo que escandaliza a sus señoras. Sabe, también, que una siembra ligera y superficial de elementos al filo de la poesía y en las lindes del punkismo baratero (en este caso son unos huesos de aguacate que la protagonista cuida con esmero por el símbolo), la legitimarán ante lectoras adolescentes de aquéllas que gritan "tengo derecho a ser diferente, como todo el mundo", al tiempo que hace las veces para con la crítica generalista y/o de revista femenina. Roche sabe de su popularidad como presentadora de televisión en cadenas como Viva o Arte, y sabe también que el espectador televisivo es zampador voraz de mierda así como ameba cerebral, así que eso, se hurga el culo para la platea, recicla sus residuos corporales y va y vende –según solapa, que mienten más que hablan– más de un millón y medio de ejemplares en veinticinco países. De esos números podría deducirse que algo sí habrá provocado, siquiera morbosidad en lectores de novela histórica y/o "de actualidad". Cómo resumir todo esto… Charlotte Roche, que se quiere versión femenina de **Frédéric Beigbeder** aunque no alcanza nunca su ingenio, ejerce una provocación tan gratuita como simpática, inútil todo el tiempo y descalificadora de sí misma por lo de siempre, porque transpira conservadurismo y una insatisfacción muy de nuestra era capitalista, de niña bien y tal y cual. A la mierda, pues. Y es accesorio decir que esto no tiene nada que ver con la literatura.



ZONAS HÚMEDAS
Charlotte Roche
Anagrama, col. Panorama de narrativas
16€ en todas las librerías







TU PENE ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA MÍ.

Y COMO COMPRENDERÁS, QUERIDO, NO VOY A PASAR EL RESTO DE MI PUTA VIDA CON UN NOTA QUE TIENE EL RABO COMO UNA GAMBA DEL PACÍFICO.

ASÚMELO, PACO...

...HEMOS TERMINADO.

VECINOS TRAVIESOS

CARJIM








MIRA Y APRENDE, PACO.


¡JA, JA...! ¡MIRA, MIRA! ¡MIRA CÓMO LE VIBRA EL CIMBEL CUANDO LE LAMO SUS ENORMES PELOTAS!


¡UUUF! ESTE JUGOSO FALO VA TOMANDO FORMA, ¿EH?


MMM... ¡SLURP, SLURP!


¡SLURP, SLURP! ¡GLAP!


¡OOOH, SÍII...! ¡ÉSTA YA MISMO ME LA FOLLO!
FROT! FROT! FROT!

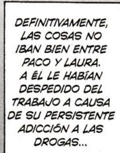

¡OH, VAMOS, RÓMULO! MUÉSTRALE A MI MARIDO DE LO QUE ERES CAPAZ.
CLARO, PEQUEÑA... ¡PERMÍTEME!
TE ASEGURO QUE AHORA SERÁ MUCHO MEJOR QUE AQUELLA VEZ QUE TE ROMPÍ EL CULO EN TOMBUCTÚ.
BIEN, PERO MEJOR LO HACEMOS EN EL DORMITORIO.


¡MMMH! ¡MMMH! ¡MMMH!
¡OOOOH! ¡UUUUH!
¡OOOH, SÍII, NENA! QUÉ ESPECTACULAR MAMADA.
MEJOR, INCLUSO QUE LA TREMENDA FELACIÓN QUE ME HICISTE EN AQUELLA IGLESIA PERDIDA AL NORTE DE NORFOLK.


¡MMMH! ¡MMMH!


NENA, QUÉ POCA SANGRE TIENE TU MARIDO, ¿NO? NI SIQUIERA SE HACE UNA PAJA, O ALGO...


PACO, TRAE LA LECHE CONDENSADA, ANDA, QUE ESTÁ EN LA ALACENA.
ESO, PAQUITO. ANDA, VE, VE...


DEFINITIVAMENTE, LAS COSAS NO IBAN BIEN ENTRE PACO Y LAURA. A ÉL LE HABÍAN DESPEDIDO DEL TRABAJO A CAUSA DE SU PERSISTENTE ADICCIÓN A LAS DROGAS...

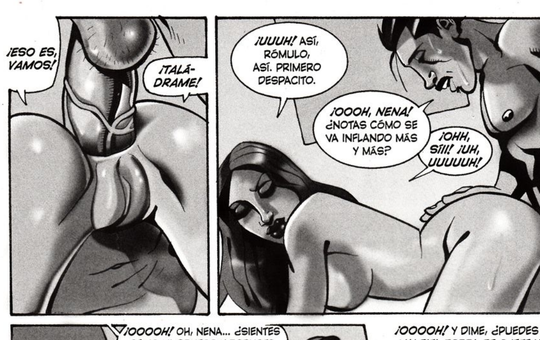

TOMA, YA TE LA PUEDES LLEVAR.
GRACIAS, CARIÑO. ERES UN CIELO.
Y DÉJALA DONDE ESTABA, ¿EH? SABES QUE NO ME GUSTA EL DESORDEN.
¡OH! VEO QUE ESTÁS DISPUESTA A REPETIR AQUEL NUMERITO TAN DIVERTIDO QUE MONTAMOS EN LAS PLAYAS DE SIGORNIWIVER.
¡BRAVO POR TI, PEQUEÑA!
CON LO CUAL, EL ÚNICO ALICIENTE QUE LE QUEDABA A LAURA PARA SEGUIR A SU LADO (LA PASTA) SE HABÍA FUNDIDO.


¡MMMH! SÍ, AHORA SABE UN POCO MEJOR.


CREO QUE YA ESTÁ LISTA PARA...


¡CALLA Y COME, MALA PUTA! O TENDRÉ QUE REVENTARTE ESA BOCA CON MI MEGATALADREITOR, COMO YA HICE EN AQUEL HOTEL DE TIMES SQUARE, DONDE SÓLO QUERÍAS TRAGAR Y TRAGAR.

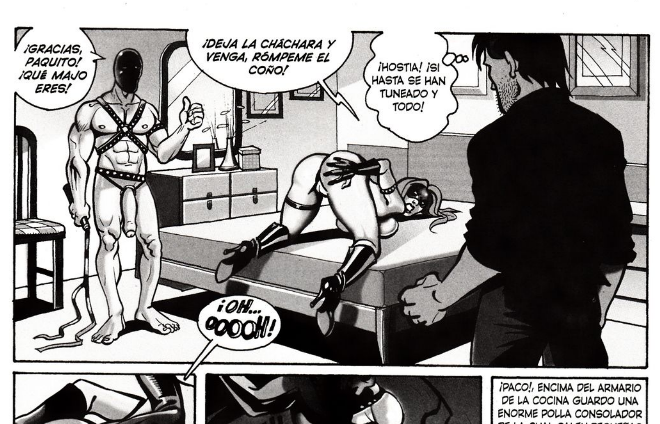

¡CHUP! ¡SLURP! ¡SHUP!

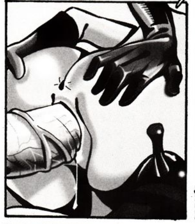

¡ESO ES, VAMOS!
¡TALÁDRAME!
¡UUUH! ASÍ, RÓMULO, ASÍ. PRIMERO DESPACITO.
¡OOOH, NENA! ¿NOTAS CÓMO SE VA INFLANDO MÁS Y MÁS?
¡OHH, SÍII! ¡UH, UUUUUH!


¡OOOOH! OH, NENA... ¿SIENTES CÓMO MI GRUESO Y ROBUSTO TRONCHO, CUAL ROBLE NABO...
... PERFORA TODAS Y CADA UNA DE LAS PAREDES DE TU MOLLETE?
¡UUH! ¡OH, SÍ, RÓMULO! ¡ERES UN CRACK DEL FOLLETEO!
¡OOOOH! Y DIME, ¿PUEDES NOTAR TAMBIÉN, MALDITA ZORRA DE OJETE HOLGADO, CÓMO MIS HUEVOS GOLPEAN TUS NALGAS AL SON QUE MI DEVASTADOR FALO TE RELLENA TODA? ¿PUEDES NOTARLO? ¿PUEDES?
¡SÍII! ¡PUEDO NOTARLO! ¡PUEDO NOTARLO!


¿Y ACASO NO NOTAS, OH, PEDAZO DE...?
¡¿QUIERES CALLARTE DE UNA PUTA VEZ?! ¡ME ESTÁS DESCONCENTRANDO Y NO CONSIGO CORRERME, HOSTIA YA!


¡OH, SÍ, NENA! ¡ME ENCANTA CUANDO TE PONES AGRESIVA! ¡PAQUITO, TRÁENOS EL LÁTIGO INMEDIATAMENTE!
¿LÁTIGO? ¿QUÉ LÁTIGO?
SÍ, CARIÑO... GUARDO UN LÁTIGO ENCIMA DEL FRIGORÍFICO.
TRÁELO, ANDA, QUE HE CABREADO A RÓMULO.





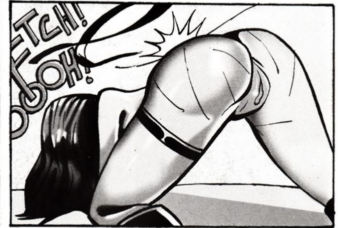


¡PACO!, ENCIMA DEL ARMARIO DE LA COCINA GUARDO UNA ENORME POLLA CONSOLADOR DE LA CUAL SALEN PEQUEÑAS POLLITAS QUE VIBRAN AUTOMÁTICAMENTE AL HUNDIRSE EN LUGAR HÚMEDO. ¡TRÁEMELA INMEDIATAMENTE! NECESITO MÁS PLACER Y PARA ELLO VOY A RELLENARME EL OTRO AGUJERO.










¡OH, NENA! ¡NO PUEDO MÁS! ¡VOY A CORRERME!
NI SE TE OCURRA. ¡UUUH!
¡DALE AL LÁTIGO, MAMÓN! ¡DALE AL LÁTIGO!

¡UUUH, OOOOH! EN SERIO, NO PUEDO MÁS. ¡ME CORRO! ¡ME CORRO!


¡¿QUÉ?! ¡NO ME JODAS!, ¿EH?, ¡NO ME JODAS!


¡PACOOOO! ¡MALDITA SEA, HIJOPUTA! ¿VIENE O NO VIENE ESA POLLA QUE ME AYUDE A ALCANZAR....
¡... EL ORGASMO DEFINITIVO?!

¿QUÉ COJONES HACES AHÍ PASMADO, TÍO?
¿TRAES LA POLLA?
¿PIENSAS QUEDARTE AHÍ QUIETO TODO EL PUTO DÍA, IMBÉCIL?

¡A LA MIERDA, PUTA!

¡CLIK!
¡CLICK!
¡CLICK
CLICK

¡¿SERÁ POSIBLE?!

CROK!

¡MALDITO CABRONAZO! ¡VAYA SUSTO QUE ME HAS DADO! ¡ME CAGO EN TUS MUERTOS, HIJOPUTA! ¡TOMA! ¡TOMA!
¡NO ESPERABA ESTO DE TI, PACO! ¡TE JURO QUE NO LO ESPERABA!
¡CON EL LÁTIGO, RÓMULO! ¡DALE CON EL LÁTIGO
FTCH!
TUNDI!
PLOCK!

FIN

DESDE RUSIA CON AMOR

Olga Cabaeva está de visita en Valencia. El semanario cultural *Cartelera Turia* la ha elegido Mejor Actriz Porno Europea y estará con nosotros todo el fin de semana. La ocasión es estupenda para charlar con ella, acompañarla en los actos públicos que tiene programados, compartir mesa y mantel y hasta convertirnos en su diligente chico de los recados. Y la verdad es que nos cuesta poco, porque en persona Olga es simpática y muy sociable. Tiene veintiocho años y nació en Rostov, Rusia, aunque se marchó muy joven. Ahora vive en Galicia y desde 2007 rueda cine X. Debutó con el seudónimo de Patricia Berger, trabajando para la modesta productora Zona 8 Films; después se cambió el nombre y siguió filmando sexo duro sin parar.
"*¿Que qué es lo que mejor hago? ¡El sexo anal y las gargantas profundas!*", me suelta a bocajarro clavándome sus ojazos verdes. A mí me tiembla el pulso y se me traba la lengua. ¡Glups!



KISS: ¿Hacer porno ha cambiado en algo tu sexualidad?
OLGA CABAEVA: No creo. Lo que sí he aprendido son cosas que he hecho en algunas películas y que no pienso repetir en privado con mi pareja.
KISS: ¿Por qué?
OLGA: Porque no me gustan. Son muy bestias. Cosas para algunas webs en plan *bondage*, pero no simulado, sino de verdad. Por ejemplo, descargas eléctricas. Eso fue en Estados Unidos, para productoras especializadas en el tema. Son escenas que, además, en rodaje duran muchísimo, hasta dos días. El porno hetero es cada vez más breve, y una escena la puedes rodar en veinte minutos, pero las de *bondage* no se acaban nunca y te piden un montón de cosas diferentes que allí están permitidas pero que en Europa están prohibidas.
KISS: ¿Trabajas más a gusto aquí, en Europa?
OLGA: Sí, sobre todo por el trato. Los europeos somos más humanos y más inteligentes que los yanquis. Ellos son más brutos y más incultos. Allí estás en un descanso de un rodaje y no sabes de qué hablar con un actor. ¡Si ni siquiera saben quién fue el anterior presidente de los Estados Unidos! Además, han puesto muchas trabas y hay menos libertad que antes. Rodé un *gangbang* con seis chicos y había una encargada de producción con un cronómetro en la mano que no dejaba que ningún chico me follara más de un minuto. ¡Sólo un minuto! Con tan poco tiempo no me daba tiempo ni a correrme... Ja, ja, ja. ¡Y tampoco podía chupar una polla más de tres minutos!
KISS: ¿Sólo tres minutos para una mamada?
OLGA: Bueno, he exagerado un poco: era de tres a cuatro minutos, je, je. La chica de producción controlaba el tiempo, pero también te indican







"El porno no está pasando por su mejor momento. Casi todo se graba directamente para Internet y hay mucha piratería"

la duración de la mamada en un folleto que te dan antes de rodar la escena. Es un poco surrealista, la verdad. ¿Y si me emociono y me paso diez minutos chupando una polla? ¿Qué pasa, me despiden? ¡Ja, ja, ja!
KISS: Hoy en día, ¿cómo ves la industria del porno?
OLGA: No está pasando por su mejor momento, pero hay que ser optimistas. El problema es que casi no se rueda en DVD porque a las productoras les cuesta mucho venderlo. Casi todo se graba directamente para Internet. Y también hay mucha piratería, que es lo que está machacando el negocio, más incluso que la crisis.

TÓCAME ENTRE LAS PIERNAS

KISS: ¿Cómo se te pasó por la cabeza dedicarte al porno?
OLGA: ¡Buena pregunta! Estaba atravesando un momento delicado, divorciándome de mi marido... y, bueno... tomé una solución un poco extrema... Ja, ja.
KISS: Necesitabas cambiar el chip.
OLGA: La verdad es que sí. Necesitaba cambiar de vida. En plan radical.

(continúa en la página 41)


MMM, ME ENCANTA LA PLAYA.
PRIMA, ¿RECUERDAS CUANDO VENÍAMOS DE PEQUEÑAS? TE PASABAS TODO EL DÍA JUGANDO AL FÚTBOL CON LOS NIÑOS.
SÍ, Y SE ENFADABAN PORQUE JUGABA MEJOR QUE ELLOS.
AHORA NO SE ENFADAN CUANDO JUEGO CON ELLOS.
1



EY, ¿A DÓNDE IRÁN LOS CACHITAS? VOY A VER SI LES APETECE JUGAR CONMIGO.

OYE, PRIMA, VOY A POR UN HELADO, ¿VALE?

OK, CUANDO VUELVAS DESPIÉRTAME PARA DARME LA VUELTA, QUE NO ME QUIERO QUEMAR.

MUY BIEN. NO TARDARÉ.

2


¿HABÉIS VISTO QUÉ BUENAS ESTABAN ESAS TÍAS?
DHARMA
PUES UNA VIENE HACIA AQUÍ...
HOLA, ¿ME INVITÁIS A UNA CERVEZA?
SÍ, CLARO, PERO LAS QUE QUEDAN ESTÁN CALIENTES, SI NO TE IMPORTA...
KHARMA
BEER
HOMBRE, YO CALIENTE PREFIERO OTRAS COSAS: EL TÉ, LA LECHE... EL SEMEN... PERO LA CERVEZA NO.
PORQUE, ¿NO TENDRÉIS SEMEN, POR CASUALIDAD?
MÁS DIRECTA QUE SOY, IMPOSIBLE.
¡CLARO, DE ESO SIEMPRE TENEMOS!
3


ESTOS TÍOS PARECE QUE HACE TIEMPO QUE NO FOLLAN, TIENEN LAS POLLAS A PUNTO DE EXPLOTAR.
¡GLUUP!
VEN AQUÍ, QUE TE VOY A RELLENAR EL CULITO CON MI RABO.
¡MUY BIEN, TÍO, ASÍ SE HACE, HASTA EL FONDO!
¡AAUUCH!
4


¡LA VIRGEN!
¡MIRA ESO!
VEAMOS SI LE ENTRAN DOS POLLAS POR EL COÑO.
¡JOOORRL! ¿TÚ SABÍAS QUE SE PODÍAN HACER ESAS COSAS?
¡SERÁN PERVERTIDOS!
UUHHGG... ¡ME LO VAIS A ROMPER!
HAY QUE VER... ESTA JUVENTUD HA PERDIDO TODA DECENCIA.
QUÉ RAZÓN TIENES... ¿Y SI DEJAMOS LA PESCA Y NOS VAMOS DE PUTAS?
ME PARECE ÓPTIMO.
5


OH, OH.
¡PRIMA! ¡¿PERO SERÁS ZORRÓN?!
¡¿PERO TÚ QUÉ?! ¡¿SÓLO PIENSAS EN FOLLAR?! YA PODÍA ESTAR ESPERÁNDOTE. ¡MIRA CÓMO ME HE PUESTO!
¡MIRA, TENGO LAS TETAS ROJAS COMO TOMATES!
¡VAYA MELONES!
6


¿PERO QUÉ?
ESTO... DICEN QUE EL SEMEN ES BUENO PARA LA PIEL, ¿NO?
¡NO CORRAS, PUTÓN!
FIN
7

(Viene de la página 33)



el avernáculo

"En Budapest, muchas chicas ruedan porno para pagarse los estudios"

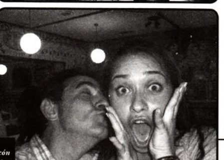
KISS: ¿Recuerdas tu primera escena porno?
OLGA: Claro, ¿cómo olvidarla? Fue en Madrid en 2007, para una compañía española de Internet. Fue un solo, una masturbación, así que no fue demasiado difícil. Más bien fue aburrido.
KISS: De los actores con los que has follado, ¿con quién te quedas?
OLGA: Con **Steve Holmes**, que es alemán. Me gusta mucho, aunque ya es un poco mayor y es feísimo. También **Omar Galanti**, que es italiano.
KISS: ¿Ningún español? ¿No damos la talla?
OLGA: Ja, ja... Hmm... He trabajado con algunos y son buenos actores. **Toni Ribas**, **Ramón Nomar**, **Nacho Vidal**, **Oliver Sánchez**, **Max Cortés**... y chicas tan estupendas como **Dunia Montenegro** y **Salma de Nora**. Están bien, muy bien, pero no entran dentro de mis preferidos.
KISS: ¿Y qué tal con Nacho Vidal? ¿Es una máquina sexual?
OLGA: ¡El día de mi escena te aseguro que no era ninguna máquina de follar, ja, ja, ja! Era una película donde Nacho follaba con catorce mujeres en una sola jornada, y al día siguiente se marchaba de viaje a Estados Unidos. A las cinco de la tarde tuvimos que parar el rodaje porque Nacho no se encontraba del todo bien. Pero eso le puede pasar a cualquiera. Nacho es un tío muy simpático y nos tratamos bien.
KISS: ¿De qué edad prefieres a los actores?
OLGA: Que no sean muy jóvenes. Los niñatos no suelen follar bien. La mejor edad es de treinta y cinco a cuarenta años porque tienen mucho vigor sexual y están más centrados. Como yo soy bajita, tampoco me gusta que sean demasiado altos.
KISS: En las películas follas con mucha pasión. ¿Vas mucho al gimnasio?
OLGA: Voy al gimnasio, pero no me mato. Corro un poquito para estar en forma y ya está. ¡Follar es el mejor ejercicio físico!
KISS: ¿Tienes aficiones?
OLGA: Las mismas que todo el mundo. Llevo una vida de lo más tranquila. Me gusta quedar con mis amigos, nadar, leer, ir al cine...

KISS: ¿Tus amigos son del mundillo porno?
OLGA: La mayoría sí. Cuando entras en este negocio es bastante difícil relacionarse con gente que no pertenece a la industria. Es difícil explicarle a alguien de fuera que te dedicas al porno y esperar que te traten con normalidad. Entre nosotros todo es mucho más fácil y de lo más normal. Muy cotidiano.

MMM... ¿TE GUSTA CÓMO TE LO HAGO?

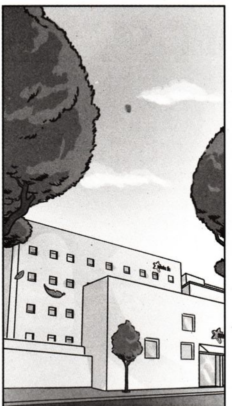
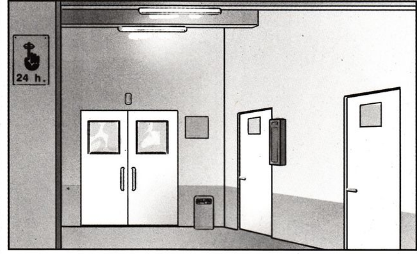
KISS: Olga, ¿cuál es la escena más larga que has rodado?
OLGA: Una de tres horas. ¿Qué te parece?
KISS: Buff... ¿Cómo aguantas tanto tiempo follando?
OLGA: ¡Deberías preguntarle al chico cómo aguantó tanto él! ¡Ja, ja, ja!
KISS: ¿Alguna vez has dicho que no a un rodaje?
OLGA: Sí. A veces te contratan para una cosa y luego llegas al rodaje y te piden que hagas algo totalmente distinto.
KISS: ¿Por ejemplo?
OLGA: Llegas a un acuerdo por mail para rodar una escena amateur casera y, de repente, lo que era un lésbico entre dos chicas se convierte en un enema y follar con tres pollas gigantes que se te meten por todas partes.
KISS: ¿Haces shows porno en vivo?
OLGA: No, no me gustan. Me lo han ofrecido bastantes veces, pero no me convence. He hecho striptease durante mucho tiempo y acabé harta y muy cansada.





Olga nada más acabar la entrevista. El besugo besucón es nuestro reportero, que es muy cariñoso.

KISS: ¿Te gustan los *gangbangs*? ¿Follar con muchos hombres a la vez?
OLGA: Sí, porque todas las pollas son para mí. Lo que no me gusta son las orgías, porque cada uno va a lo suyo. Hay gente que va y viene, otra desaparece, tú quieres estar follando con uno y éste se lo hace con otra... Las orgías son un lío.
KISS: ¿Con cuántos hombres has follado al mismo tiempo?
OLGA: El máximo han sido quince o dieciséis, no recuerdo bien. Fue en un *gangbang* para la productora alemana Magma.
KISS: ¿Rodando llegas al orgasmo?
OLGA: Sí, siempre. Me gusta mi trabajo y siempre intento pasármelo bien.
KISS: ¿Qué consejo le darías a una chica que quiera dedicarse al porno?
OLGA: Que tenga las ideas claras. El porno te marca para toda la vida, ya ruedes una o mil escenas. También debería decírselo a su familia y a los amigos, para que luego no se lleven sorpresas. Yo se lo dije a todos y fue mejor. Tengo una amiga ucraniana que lleva rodando hace años y su familia no tenía ni idea. Un día, un cabrón le mandó a su madre una caja con un montón de películas suyas... y claro, a la pobre mujer le dio un ataque que ni te cuento.
KISS: Hay chicas que se dedican al porno durante poco tiempo para sacarse un sobresueldo.
OLGA: Sí, es más habitual de lo que parece. Conozco a varias. Ruedan muchas escenas en tres o cuatro meses y se retiran. En Budapest, muchas chicas ruedan para pagarse los estudios. Pero en el porno tampoco se gana tanto dinero. Sólo unas pocas pueden ganar un montón de pasta, como **Jenna Jameson**, **Tera Patrick** y las modelos de Vivid. A pesar de lo que muchos creen, el porno es un trabajo normal y corriente.
KISS: ¿Te gustaría rodar cine convencional?
OLGA: La verdad es que no. ¡Tengo claro que no soy **Julia Roberts**!
KISS: ¿Tienes pensado qué harás cuando te retires?
OLGA: Seguiré en la industria, pero haciendo otras cosas. No sé, edición de vídeos, montando una agencia de modelos como hacen muchas chicas... Algo de eso.



24 h.

A1
GRUPO DE AUTOAYUDA ADICTOS SEXUALES
BUENO, PARECE QUE YA ESTAMOS TODOS...

DIRÍA QUE YA CASI TODOS HABÉIS EXPUESTO AL GRUPO VUESTRAS EXPERIENCIAS.

CREO QUE ESO VA POR MÍ...

¿POR QUÉ NO EMPIEZAS POR PRESENTARTE Y NOS CUENTAS UN POCO TU EXPERIENCIA?
BUENO...

ME LLAMO CAROL, Y CREO QUE TENGO UN PROBLEMA: ME GUSTA HACERLO EN LUGARES PÚBLICOS, CON DESCONOCIDOS...



SUPONGO QUE TODO EMPEZÓ EL VERANO PASADO, CUANDO ESTUVE DE VACACIONES EN IBIZA CON MI AMIGA PATRI...
YA SABÉIS: PLAYITA, RELAX Y A PASARLO BIEN. UNA SEMANA ENTERA PARA NOSOTRAS SOLAS. Y ASÍ FUE HASTA LA ÚLTIMA NOCHE...
AQUELLA ÚLTIMA NOCHE FUE UN POCO ESPECIAL PARA MÍ. PATRI Y YO NOS METIMOS EN UNA DISCOTECA DISPUESTAS A PASARLO CAÑÓN.
D-scO..
PRONTO MI AMIGA ESTUVO DEMASIADO OCUPADA COMO PARA HACERME CASO, Y CON LA TONTERÍA ME PUSE A BEBER COMO UNA COSACA.
TUVE QUE SALIR DEL LOCAL PARA TOMAR UN POCO EL AIRE.
HIP... JODER, VAYA TORRIJA, HIP...
DIOS, ESTABA TAN BORRACHA QUE ME IBA TAMBALEANDO POR LAS ESQUINAS.







ME LANCÉ SOBRE ÉL COMO UNA LOBA.

VEN P'ACÁ QUE TE VOY A DECIR LO QUE NECESITO.

WHAT?

EL TÍO SE QUEDÓ MUY SORPRENDIDO, NO ENTENDÍA NADA DE ESPAÑOL...

POR SUERTE, EL IDIOMA DEL SEXO ES INTERNACIONAL.

QUIERO POLLA, ¿ENTIENDES POLLA?

OK, OK, POLLA. PUTAMADRE POLLA!

NO SÉ SI TODOS LOS TURISTAS LA TENDRÁN ASÍ, PERO EL CASO ES QUE ÉSTE IBA BIEN ARMADO.

ESTO ES LO QUE YO NECESITO, UN BUEN RABO.

ASÍ QUE NO SÉ NI CÓMO, AHÍ ESTABA YO, EN PLENA CALLE, CON LA POLLA DE UN GUIRI EN MI CARA.

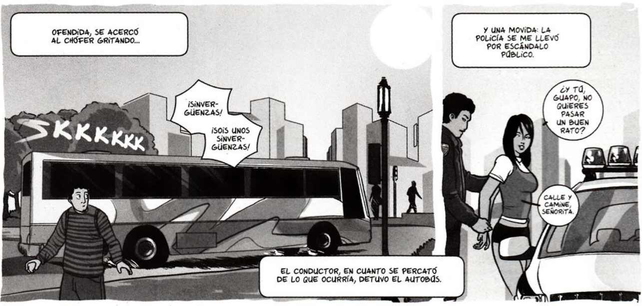

SCO.
LA CALLE ESTABA TRANSITADA, PERO A MÍ NO ME IMPORTÓ. DE HECHO, PERCIBIR A LA GENTE ALREDEDOR ME EXCITÓ AÚN MÁS.
TODO EL QUE PASABA POR ALLÍ SE DETENÍA A VER EL ESPECTÁCULO.
OH, YES, COME ON, BITCH, COME ON...
SÓLO PODÍA PENSAR EN EL CACHO RABO QUE ME ESTABA COMIENDO.
Y CUANTA MÁS GENTE MIRABA, MÁS CACHONDA ME PONÍA YO. QUÉ VERGÜENZA, DIOS MÍO...
OH, MY GOD, OH, YESSS!
FUE ENTONCES CUANDO ME DI CUENTA DE LO MUCHO QUE ME GUSTA HACERLO EN PÚBLICO.
COME ON, SWALLOW MY CUM...


DESPUÉS DE AQUELLA NOCHE VOLVÍ A MI PUEBLO, PERO ALGO HABÍA CAMBIADO EN MÍ. ESTABA OBSESIONADA CON VOLVER A HACERLO EN PÚBLICO. UN LUNES POR LA TARDE ME DECIDÍ.
SALÍ A DAR UNA VUELTA POR EL PARQUE, DISPUESTA A TIRARME AL PRIMERO QUE PASARA. NO ESTABA MUY SEGURA DE CÓMO HACERLO...
POR SUERTE, LOS TÍOS SON BASTANTE FÁCILES Y PREVISIBLES...
¿QUÉ LLEVAS AQUÍ, GUAPO?
¡COÑO!
TOMA, GUARRA, TOMA...
NO ENCONTRÉ NINGUNA DIFICULTAD PARA QUE ME DIERAN LO QUE ANDABA BUSCANDO COMO UNA PERRA EN CELO.
SÍ, ESO ES, PÁRTEME EN DOS...
FUE INCREÍBLE, NUNCA ANTES HABÍA DISFRUTADO TANTO, ASÍ QUE ME LANCÉ A HACERLO EN CUALQUIER PARTE.
HAY MUCHOS TÍOS DISPUESTOS A FOLLARTE EN CUALQUIER SITIO. EN UNA OBRA, POR EJEMPLO.
OH, SÍ, ESO ES...
EN EL BAÑO DE CABALLEROS...
CHUPA, GUARRA, CHUPA...


ESTABA CACHONDÍSIMA SIEMPRE. LO HACÍA DOS O TRES VECES POR SEMANA, CUALQUIER HOMBRE Y LUGAR ME VALÍA. UNA TARDE COGÍ EL PRIMER AUTOBÚS QUE PASÓ...
DISPUESTA A TODO...
ESTUVE DANDO VUELTAS UN BUEN RATO, ESPERANDO QUE EL BUS SE VACIARA PARA QUEDARME A SOLAS CON UN TÍO.
ENTONCES ME SENTÉ A SU LADO Y ATAQUÉ.
¿PERO QUÉ?
OH, SÍ, ESO ES...
AH
AH
TOMA, TOMA...
LOS TÍOS SON MUY PRIMARIOS, YA LO DIJE, ASÍ QUE NO TARDÓ EN METÉRMELA EN LA BOCA.
BUENO, EN LA BOCA Y EN LO QUE NO ERA LA BOCA, JE, JE.


YO CREÍA QUE ESTÁBAMOS RELATIVAMENTE SOLOS: EL TÍO QUE ME FOLLABA, EL CONDUCTOR, QUE NO NOS VEÍA... Y YO.
OH, SÍ, DAME MÁS...


NO ME PERCATÉ DE QUE EN LA PARTE DE ATRÁS HABÍA UNA SEÑORA; MIRABA EL ESPECTÁCULO ESCANDALIZADA.
¡¿SERÁ POSIBLE?!


OFENDIDA, SE ACERCÓ AL CHÓFER GRITANDO...
¡SINVERGÜENZAS!
¡SOIS UNOS SINVERGÜENZAS!
SKKKKKK
EL CONDUCTOR, EN CUANTO SE PERCATÓ DE LO QUE OCURRÍA, DETUVO EL AUTOBÚS.
Y UNA MOVIDA: LA POLICÍA SE ME LLEVÓ POR ESCÁNDALO PÚBLICO.
¿Y TÚ, GUAPO, NO QUIERES PASAR UN BUEN RATO?
CALLE Y CAMINE, SEÑORITA.


ME LLEVARON ANTE UN JUEZ. INTENTÉ FOLLÁRMELO TAMBIÉN, PERO AL MUY CAPULLO LE GUSTABAN LOS HOMBRES TANTO COMO A MÍ Y ME IMPUSO COMO PENA ACUDIR A ESTE GRUPO DE AUTOAYUDA...


UNA HISTORIA CURIOSA LA SUYA. YA VERÁ COMO AQUÍ LA AYUDAREMOS A CONTROLAR ESOS IMPULSOS Y PODRÁ LLEVAR A CABO UNA VIDA SEXUAL CORRIENTE Y SALUDABLE, IGUAL QUE EL RESTO DE LOS COMPAÑEROS QUE NOS HAN ACOMPAÑADO ESTAS SEMANAS.
SI USTED LO DICE...


BUENO, CREO QUE POR HOY YA HEMOS TERMINADO.
HASTA LA SEMANA QUE VIENE.


B-3
ABELLÓN SIQUIÁTRICO
24 h.
PERDONAD... ¿ALGUIEN HA VISTO A CAROL? QUERÍA HABLAR CON ELLA Y NO LA ENCUENTRO POR NINGÚN LADO.


PUES... ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO, PERO DE REPENTE HA ECHADO A CORRER. NO SÉ ADÓNDE HA IDO, PERO PARECÍA ALGUNA URGENCIA.
VAYA... QUÉ RARO...


¿EH? ¿Y ESOS GEMIDOS?
AH
AH


PARECE QUE VIENEN DE ESTE PASILLO...
AH
AH
OH, SÍ.


PE... PERO ¡CAROLINA! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
LO SIENTO, DOCTORA...
TOMA, TOMA...
AH
AH
CREO QUE NECESITO MÁS... ¡TERAPIA!

FIN



catálogo

KISS COMIX

☐146 2,85€	☐159 3,75€	☐171 3,90€	☐183 4,50€	☐195 4,70€	☐207 5,30€
☐148 2,85€	☐160 3,00€	☐172 3,10€	☐184 3,50€	☐196 3,95€	☐208 4,20€
☐149 2,85€	☐161 3,00€	☐173 3,10€	☐185 3,50€	☐197 3,95€	☐209 4,20€
☐150 2,85€	☐162 3,00€	☐174 3,10€	☐186 3,50€	☐198 4,20€	☐210 4,20€
☐151 2,85€	☐163 3,00€	☐175 3,10€	☐187 3,50€	☐199 4,20€	☐211 4,20€
☐152 2,95€	☐164 3,00€	☐176 3,10€	☐188 3,50€	☐200 4,20€	☐212 4,20€
☐153 3,75€	☐165 3,80€	☐177 4,50€	☐189 4,50€	☐201 5,30€	☐213 5,30€
☐154 2,95€	☐166 3,00€	☐178 3,10€	☐190 3,50€	☐202 4,20€	☐214 4,20€
☐155 2,95€	☐167 3,00€	☐179 3,50€	☐191 3,50€	☐203 4,20€	☐215 4,20€
☐156 2,95€	☐168 3,00€	☐180 3,50€	☐192 3,50€	☐204 4,20€	☐216 4,20€
☐157 3,00€	☐169 3,00€	☐181 3,50€	☐193 3,50€	☐205 4,20€	☐217 4,20€
☐158 3,00€	☐170 3,10€	☐182 3,50€	☐194 3,60€	☐206 4,20€	

SUSCRIPCIÓN · KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A **KISS COMIX** POR UN AÑO, 12 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ **42**€ PARA ESPAÑA ■ **68**€ PARA EUROPA ■ **75**€ PARA EL RESTO DEL MUNDO

COLECCIÓN X

ANDROS	☐105 PAJAS MENTALES	4,78 €
BALDAZZINI, ROBERTO	☐126 BEBA. LAS 110 MAMADAS	9,95 €
CASOTTO, GIOVANNA	☐88 MALAS COSTUMBRES	4,72 €
	☐90 STRIPTEASE	4,72 €
	☐110 MORENAS AUTÉNTICAS	5,98 €
CHIYOJI TOMO	☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.)	5,17 €
	☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.)	5,38 €
	☐81 MISS 130 (III) REIKO Y SUS AMANTES (2ª ed.) (MANGA VERSIÓN ÍNTEGRA)	5,56 €
COQ	☐101 EL DIRECTOR	4,78 €
DE HARO	☐99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS	4,72 €
DEGLI ESPOSTI VENTURI, GIOVANNI	☐93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS	4,72 €
	☐111 LOS DUELISTAS	4,80 €
FEROCIUS	☐94 CANDID	4,72 €
FIORANI/BONAZZI	☐65 SEXY PHONE (I)	4,51 €
	☐73 SEXY PHONE (II)	4,66 €
FROLLO, LEONE	☐86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE	5,38 €
GRAÇA	☐112 LA VIUDA	5,95 €
HACHURUI	☐77 EXCESOS (MANGA VERSIÓN ÍNTEGRA)	5,26 €
	☐85 MÁS EXCESOS	5,26 €
KJAER, KIKI	☐108 OLEADAS DE PLACER	4,78 €
	☐116 OLEADAS DE PLACER 2 -EL REFUGIO	5,50 €
KRISTO	☐71 EL NIGROMANTE	4,66 €
MARTÍN, JAIME	☐97 SEX GAMES	5,92 €
MÓNICA & BEATRIZ	☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.)	4,78 €
	☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS. WONDER YEARS (2ª ed.)	6,16 €
	☐69 VICIOUSLAND (2ª ed.)	5,98 €
	☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (3ª ed.)	5,95 €
MUÑOZ, ÁLVARO/CABEZAS, PACO	☐120 NINFOMANIAC	5,95 €
NIZZOLI, MARCO	☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO	4,72 €
NOÉ, IGNACIO	☐125 DIET	7,95 €
NOÉ/BARREIRO	☐114 EL CONVENTO INFERNAL	7,50 €
POURBET	☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG	5,77 €
RIVERSTONE, PETER	☐123 EVY	8,50 €
ROTUNDO, MASSIMO	☐104 LOS AMORES DE MÓNIKA DE B.	4,78 €
TARLAZZI, LUCA	☐89 SELEN PORNOSTAR	5,86 €
	☐92 SELEN AL DESNUDO	5,86 €
	☐96 DOBLE PENETRACIÓN	5,92 €
	☐109 LA VIDA LOCA DE SELEN	5,98 €
TAYLOR, KEVIN	☐100 GIRL-1 (2ª ed.)	5,59 €
	☐115 GIRL-3	7,20 €
	☐118 GIRL-4	7,20 €
VON GÖTHA	☐33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (2ª ed.)	7,21 €
	☐91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2ª ed.)	7,51 €
	☐113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (2ª ed.)	7,50 €
	☐106 TWENTY (2ª ed.)	7,95 €
	☐124 TWENTY 2	9,95 €
	☐117 EL SUEÑO DE CECILIA	7,50 €
	☐119 CÁRCEL DE MUJERES	7,50 €
	☐122 LOS CALORES DE SOPHIE	7,50 €
XEXUS	☐84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	4,72 €
YUMENO	☐79 LETHAL LADY (MANGA VERSIÓN ÍNTEGRA)	4,66 €
ZANIER, CHRISTIAN	☐121 BANANA GAMES	7,50 €
	☐127 BANANA GAMES 2	9,95 €

ANTOLOGÍAS

☐CLARO QUE SÍ CÓMICS VERANO 2007	18,00 €
☐CLARO QUE SÍ CÓMICS INVIERNO 2007	18,00 €
☐MOME 1 VERANO 2007	18,00 €
☐MOME 2 INVIERNO 2007	18,00 €

LADIES

AKI YUSA	☐ TABÚ	9,95 €
EBISU HANAKO	☐ AMIGOS Y AMANTES	9,95 €
YUKI FUJINE	☐ ENCADENADOS	9,95 €

HENTAI

CHIYOJI TOMO	☐ EL PRÍNCIPE DEL MANGA	9,50 €
ISUTOSHI	☐ SLUT GIRL (RECOPILACIÓN)	9,50 €
HIROYOSHI KIRA	☐ LA ABEJA REINA	8,95 €

YAOI

MAKOTO TATENO	YELLOW ☐1 ☐2 ☐3 ☐4	8,95 €
SHIUKO KANO	☐ P. B. B. PLAYBOY BLUES	8,95 €
TARAKO KOTOBUKI	☐ TU MAGIA ME ENAMORA	8,95 €
YOUKA NITTA	☐ CASINO LILY	8,95 €
	☐ MI VOZ	8,95 €

MANHWA

LEE YOUNG-YOU	KILL ME, KISS ME ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5	c.u.: 8,95 €
MYUNG-JIN LEE	RAGNARÖK ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7	
	☐8 ☐9 ☐10	c.u.: 8,95 €
PARK SANG SUN	TAROT CAFÉ ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6	c.u.: 8,95 €
	☐7	9,95 €
SO YOUNG LEE	MODEL ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6	c.u.: 8,95 €
	☐7	9,95 €

MANGA

BYUN KI-HYUN	☐ GATO Z -1	20,00 €
HIDESHI HINO	☐ CRIATURA MALDITA	9,95 €
	☐ EL HOMBRE CADÁVER	8,95 €
	☐ EL NIÑO GUSANO	7,95 €
	☐ EL HIJO DEL DIABLO	10,95 €
	☐ GALERÍA DE HORRORES	10,95 €
	☐ LA ENFERMEDAD DE ZOROKU	10,95 €
	☐ LA SERPIENTE ROJA	7,95 €
	☐ NOCHES DE ZIPANGO	10,95 € (N)
	☐ ONIMBO	10,95 €
	☐ PANORAMA INFERNAL	8,95 €
HIROTAKA KIRASAGI	☐ GATE 1	8,95 €
JUNJI ITO	TOMIE ☐1 ☐2	c.u.: 8,95 €
TANAKA	☐ GON 1 (3ª ed.)	9,95 €
	☐ GON 2 (2ª ed.)	6,16 €
	☐ GON 5	5,11 €
	☐ GON 6	6,58 €
	☐ GON 7	5,58 €
	☐ GON 8	6,60 €
TATSUMI	☐ GOODBYE	7,50 €
	☐ MUJERES	9,95 €

FREAK SHOW

PATRICK FRISCH	FUZZTOONS ☐6 (2ª ed.) ☐7 (2ª ed.) ☐8	c.u.: 3,50 €
	☐ FUZZTOONS. THE MASTERS CUT-1	12,00 €
	☐ FUZZTOONS. THE MASTERS CUT-2	12,00 €

TODOMAX MAX

☐2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN CON MIR	5,38 €
☐3 ¡FLIPADOS! (BITONO)	9,95 €
☐4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (BITONO) CON PERE JOAN	6,16 €
☐5 EL BESO SECRETO-EDICIÓN AMPLIADA (3ª ed.)	6,16 €
☐6 MUJERES FATALES (2ª ed.)	5,71 €
☐10 ¡COMO PERROS! (2ª ed.)	6,50 €
☐11 EL CANTO DEL GALLO (2ª ed.)	6,95 €
☐12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T (2ª ed.)	6,50 €
☐13 LA BIBLIOTECA DE TURPÍN	9,95 €

OBRAS COMPLETAS

CRUMB, ROBERT	☐1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (6ª ed.)	9,95 €
	☐3 LA HISTORIA DE MI VIDA (4ª ed.)	12,00 €
	☐4 MODE O'DAY (3ª ed.)	7,95 €
	☐5 EL GATO FRITZ (4ª ed.)	12,50 €
	☐6 MR. NATURAL. LOS ORÍGENES (3ª ed.)	7,95 €
	☐7 MR. NATURAL. LAS REVELACIONES (2ª ed.)	7,95 €
	☐8 MR. NATURAL. LOS MISTERIOS (2ª ed.)	7,95 €
	☐9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MCSPADE (2ª ed.)	7,95 €
	☐10 CONOCE A TU ENEMIGO (2ª ed.)	7,95 €
	☐11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS	5,70 €
	☐12 AMERICAN SPLENDOR (3ª ed.)	12,00 €
	☐13 MELODÍAS ANIMADAS	7,95 €
	☐14 CHICAS, CHICAS, CHICAS	9,95 €
	☐15 LAS REFLEXIONES DEL TÍO BOB	9,95 €
	☐16 REALMENTE PATÉTICOS	12,00 €
	☐ART & BEAUTY-2 (COLECCIÓN BRUT)	1,95 €
SHELTON, GILBERT	☐2 FREAK BROTHERS: ODISEA MEJICANA (4ª ed.)	6,20 €
	☐3 FREAK BROTHERS (4ª ed.)	6,20 €
	☐4 FREAK BROTHERS: VIDA CAMPESTRE (4ª ed.)	7,95 €
	☐5 FREAK BROTHERS (3ª ed.)	6,20 €
	☐6 FREAK BROTHERS: TOTALMENTE PASADOS (5ª ed.)	7,95 €
	☐7 FREAK BROTHERS: LA VUELTA AL MUNDO I (4ª ed.)	7,20 €
	☐8 FREAK BROTHERS: LA VUELTA AL MUNDO II (4ª ed.)	7,20 €
	☐9 GATO FAT FREDDY (1) (2ª ed.)	5,38 €
	☐10 GATO FAT FREDDY (2) (2ª ed.)	8,50 €
	☐11 FREAK BROTHERS (2ª ed.)	5,38 €
	☐13 GATO FAT FREDDY (3)	5,38 €

LA CÚPULA COMIX

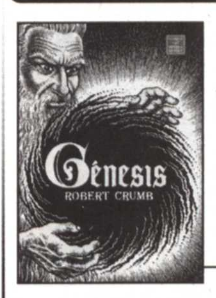
HEWLETT, JAMIE	☐¡A POR LOS FREEBIES!	15,00 €
KÖNIG, RALF	☐KONRAD & PAUL 1	6,95 €
	☐KONRAD & PAUL 2 (2ª ed.)	9,00 €
	☐KONRAD & PAUL 3	8,50 €
	☐POPPERS	8,95 €
	☐ROY & AL (2ª ed.)	10,95 €
	☐TROYA (2ª ed.)	10,95 €
	☐SUCK MY DUCK. CHUPA MI PATO	10,00 €
	☐COSAS DE HOMBRES	12,00 €
LIBERATORE	☐ETIQUETA NEGRA (2ª ed.)	5,98 €
	☐RANX 1. EN NEW YORK (6ª ed.)	6,16 €
MARDON, GRÉGORY	☐LECCIONES DE VIDA	16,00 €
NAZARIO	☐SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS	13,22 €
	☐ALÍ BABÁ Y LOS 40 MARICONES (3ª ed.)	10,00 €
	☐ANARCOMA 1 (4ª ed.)	7,21 €
	☐ANARCOMA 2 (2ª ed.)	7,78 €

EDICIONES ESPECIALES

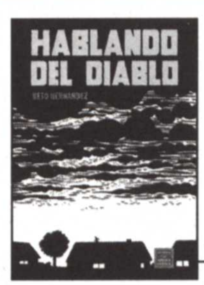
BELL, GABRIELLE	☐AFORTUNADA	18,00 €
BROWN, JEFFREY	☐GATO SALIENDO DE UNA BOLSA (2ª ed.)	15,00 €
BRUN, IVAN	☐NO COMMENT	18,00 €
BURNS, CHARLES	☐AGUJERO NEGRO (3ª ed.)	30,00 €
CLOWES, DANIEL	☐GHOST WORLD (8ª ed.)	16,00 €
	☐CARICATURA (3ª ed.)	18,00 €

NOVEDADES

PRECIOS VÁLIDOS HASTA EL 31/12/2009



COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
B/N
29,90 €



COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
B/N
18,00 €

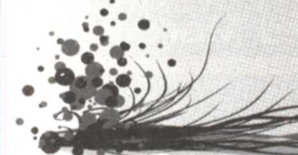


COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
B/N
10,95 €



COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
B/N
12,00 €

LOCALIZA LAS NOVEDADES EN EL CATÁLOGO BUSCANDO EL SÍMBOLO: (N) AL LADO DEL PRECIO



	☐ DAVID BORING (5ª ed.)	16,00 €
	☐ COMO UN GUANTE DE SEDA... (4ª ed.)	16,00 €
	☐ TWENTIETH CENTURY - BOLA OCHO	22,00 €
CRUMB, ROBERT	☐ EL GRAN LIBRO YUM-YUM	24,00 €
	☐ LAS ENSEÑANZAS DE MR. NATURAL. ILUMINACIONES	18,00 €
	☐ LAS ENSEÑANZAS DE MR. NATURAL. PARADOJAS	18,00 €
	☐ GÉNESIS	29,90 € N
DEITCH, KIM	☐ EL BULEVAR DE LOS SUEÑOS ROTOS	20,00 €
GALLARDO & MEDIAVILLA	☐ MAKOKI. FUGA EN LA MODELO	16,00 €
HERNANDEZ, BETO	☐ UNA OPORTUNIDAD EN EL INFIERNO	18,00 €
	☐ HABLANDO DEL DIABLO	18,00 € N
HERNANDEZ, JAIME	☐ LA EDUCACIÓN DE HOPEY	18,00 €
KÖNIG, RALF	☐ PROTOTIPO	18,00 €
MARDON, GRÉGORY	☐ EL HIJO DEL OGRO	15,00 €
MAX	☐ ESPIASUEÑOS (ILUSTRACIONES 1973-2003)	29,95 €
	☐ BARDÍN EL SUPERREALISTA (3ª ed.)	18,00 €
	☐ BARDÍN EL SUPERREALISTA (EN CATALÀ)	18,00 €
MEZZO & PIRUS	☐ EL REY DE LAS MOSCAS	18,00 €
MILLIONAIRE, TONY	☐ BILLY AVELLANAS	16,00 €
OTT, THOMAS	☐ EL NÚMERO	18,00 €
SIBYLLINE	☐ PRIMERAS VECES (2ª ed.)	18,00 €
TAMAKI, MARIKO & JILLIAN		
	☐ SKIM	18,00 €
TIRABOSCO & WAZEM	☐ EL FIN DEL MUNDO	18,00 €

¡ME PARTO!

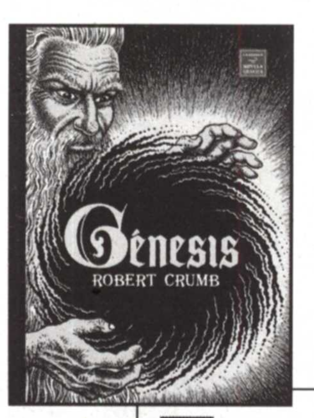
ÁLVAREZ RABO	☐ NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.)	3,67 €
	☐ ÚLTIMAS CHUPADAS	6,50 €
KÖNIG, RALF	☐ BRACITOS DE GITANO (2ª ed.)	5,60 €
	☐ FIESTA DE MARIQUITAS	6,50 €
	☐ SUSPIROS DE MONJA Y OTRAS MARICONADAS	6,50 €
MAURO	☐ DRUGOS, EL ACUMULADOR	5,60 €

NOVEL·LA GRÀFICA (EN CATALÀ)

CLOWES, DANIEL	☐ GHOST WORLD. MÓN FANTASMAL	12,00 €

NOVELA GRÁFICA

BAGGE, PETER	☐ ODIO INTEGRAL-0 (2ª ed.)	15,00 €
	☐ ODIO INTEGRAL-1 (2ª ed.)	15,00 €
	☐ ODIO INTEGRAL-2 (2ª ed.)	15,00 €
	☐ ODIO INTEGRAL-3	18,00 €
	☐ ODIO INTEGRAL-4	18,00 €
	☐ ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (5ª ed.)	4,95 €
	☐ ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (4ª ed.)	4,95 €
	☐ ODIO-3 LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE (4ª ed.)	5,95 €
	☐ ODIO-5 LA GRAN EVASIÓN (2ª ed.)	5,50 €
	☐ ODIO-6 MIEDO Y ASCO EN NEW JERSEY (2ª ed.)	6,30 €
	☐ ODIO-7 DÍAS DE PRIVA Y ROSAS (2ª ed.)	6,50 €
	☐ ODIO-9 PERSIGUIENDO A LISA	5,35 €
	☐ ODIO-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA	5,45 €
	☐ ODIO-12 SEXO, MENTIRAS Y CITAS DE PENA	6,20 €
	☐ ODIO-13 MI GRAN BODA YANKI	6,30 €
	☐ ODIO-14 HOMBRE DE FAMILIA	7,50 €
	☐ BUDDY Y LOS BRADLEY 1 AQUELLOS ODIOSOS AÑOS (3ª ed.)	4,95 €
	☐ BUDDY Y LOS BRADLEY 2 LA TRIBU DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	☐ SUDANDO TINTA ☐1 ☐2 ☐3	c.u.: 6,20 €
	☐ MUNDO IDIOTA. STUDS KIRBY	7,95 €
	☐ MUNDO IDIOTA. JUNIOR Y OTROS PERDEDORES	7,95 €
	☐ APOCALIPSIS FRIKI (3ª ed.)	13,00 €
BARU	☐ NEGRO	15,00 €
BECHDEL, ALISON	☐ UNAS BOLLOS DE CUIDADO	8,95 €
	☐ UNAS BOLLOS DE CUIDADO. AL LÍMITE	9,95 €
	☐ UNAS BOLLOS DE CUIDADO. AL ROJO VIVO	9,95 €
BLUTCH	☐ BLOTCH	9,95 €
BOUDJELLAL, FARID	☐ EL PEQUEÑO POLIO	18,00 €
BROWN, CHESTER	☐ LOUIS RIEL	16,00 €
	☐ ED, EL PAYASO FELIZ	11,95 €
BROWN, JEFFREY	☐ INVEROSÍMIL	12,00 €
	☐ TORPE	12,00 €
	☐ CUALQUIER SENCILLA INTIMIDAD	12,00 €
	☐ PEQUEÑAS COSAS	15,00 €
	☐ PILTRAFILLA	15,00 €
BURNS, CHARLES	☐ BIG BABY	7,80 €
	☐ EL BORBAH (2ª ed.)	7,80 €
	☐ SKIN DEEP	7,80 €
CARRÉ, LILLI	☐ LA LAGUNA	10,00 €
CHANTLER, SCOTT	☐ PASO AL NOROESTE	18,00 €
CLOWES, DANIEL	☐ CARICATURA (2ª ed.)	14,00 €
	☐ LLOYD LLEWELYN. CRÍMENES, MARCIANOS Y MUJERES	12,00 €
	☐ LLOYD LLEWELYN. MONSTRUOS, FANTASMAS Y MÁS MUJERES SALVAJES	12,00 €
	☐ ¡PUSSEY!	7,95 €
DAWSON, MIKE	☐ FREDDIE Y YO	20,00 €
DORKIN, EVAN	☐ EL CLUB ELTINGVILLE DE CÓMIC, CIENCIA-FICCIÓN...	7,50 €
DRECHSLER, DEBBIE	☐ LA MUÑEQUITA DE PAPÁ	7,95 €
	☐ VERANO DE AMOR	18,00 €
DURÁN, LUIS	☐ EL MAGO DESCALZO	20,00 €
ENTRIALGO, MAURO	☐ EL DEMONIO ROJO. GANAS DE FOLLAR (2ª ed.)	12,00 €
GLOECKNER, PHOEBE	☐ VIDA DE UNA NIÑA (2ª ed.)	14,00 €
	☐ DIARIO DE UNA ADOLESCENTE	20,00 €
GREIS, TONI & ROBI	MANDRÁGORA ☐1 ☐2	c.u.: 8,50 €
HART, TOM	☐ HUTCH OWEN	12,00 €
HERNANDEZ, BETO	☐ PALOMAR 2	12,95 €
	☐ PALOMAR 1 (2ª ed.)	18,00 €
	☐ RÍO VENENO (2ª ed.)	16,00 €
	☐ LUBA EN NORTEAMÉRICA	16,00 €
	☐ LUBA. EL LIBRO DE OFELIA	18,00 €
	☐ LUBA. TRES HIJAS	15,00 €
HERNANDEZ, JAIME	☐ LOCAS 1 (2ª ed.)	15,00 €
	☐ LOCAS 2 ☐3	c.u.: 15,00 €
HUIZENGA, KEVIN	☐ MALDICIONES	25,00 €
JIRAIYA	☐ QUERIDO PROFESOR (2ª ed.)	15,00 €
	☐ HABITACIÓN PARA 5 (2ª ed.) (EDICIÓN LIMITADA)	18,00 €
JOURDY, CAMILLE	☐ ROSALIE BLUM VOL. 1	18,00 €
KAFKA, CASANAVE, CARA	☐ AMÉRICA	18,00 €
KELLERMAN, MARTIN	☐ ROCKY	12,50 €
KERET, ETGAR-HANUKA, ASAF		
	☐ PIZZERIA KAMIKAZE	15,00 €
KÖNIG, RALF	☐ BEACH BOYS (4ª ed.)	7,95 €
	☐ COMO CONEJOS (2ª ed.) (REVISADA Y AMPLIADA)	9,95 €
	☐ CON LA MANO IZQUIERDA (3ª ed.)	6,10 €
	☐ EL DIVÁN DE LA PSICÓLOGA (2ª ed.)	15,00 €
	☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (7ª ed.)	9,95 €
	☐ EL HOMBRE DESEADO - EL HOMBRE NUEVO - (7ª ed.)	12,00 €
	☐ EL CONDÓN ASESINO (4ª ed.)	7,50 €
	☐ HUEVOS DE TORO (5ª ed.)	4,72 €
	☐ LA NOCHE MÁS LOCA (4ª ed.)	4,95 €
	☐ LISÍSTRATA (4ª ed.)	6,20 €
	☐ PRETTY BABY (4ª ed.)	7,95 €
	☐ SUPERPARADISE (3ª ed.)	9,50 €
	☐ ¡OH, GENIO! EL HECHIZO DE SHABBAR (2ª ed.)	15,00 €
	☐ ¡OH, GENIO! EL VELO EN EL SEMILLERO DEL VICIO	9,95 €
	☐ PODÉIS BESAROS (2ª ED.)	9,95 €
	☐ YAGO (4ª ed.)	15,00 €
LANE, TIM	☐ COCHES ABANDONADOS	16,00 €
LAPHAM, DAVID	☐ MÁTAME	11,95 €
	BALAS PERDIDAS ☐2 ☐3 ☐4	c.u.: 11,95 €
	BALAS PERDIDAS ☐1 (2ª ed.)	18,00€
LUTES, JASON	☐ JUEGO DE MANOS	8,95 €
MAN	☐ UNIVERSITARIAS	12,00 €
	☐ HUESOS Y TORNILLOS	12,00 €
MALKASIAN, CATHY	☐ PERCY GLOOM	20,00 €
MARDON, GRÉGORY	☐ OLAS EN EL ALMA	12,00 €
	☐ INCÓGNITO. VÍCTIMAS PERFECTAS	15,00 €
MARTÍN, M. A.	☐ BRIAN THE BRAIN	10,95 €
	☐ BITCH	20,00 €
MARTÍN, SEBAS	☐ ESTOY EN ELLO	7,95 €
	☐ AÚN ESTOY EN ELLO	9,95 €
	☐ LOS CHULOS PASAN, PERO LAS HERMANAS QUEDAN	12,00 €
MATSUURA JUN	☐ FRAU TOVARICH	12,00 € N
MATT, JOE	☐ BUEN TIEMPO	7,95 €
MEZZO & PIRUS	☐ NEGRO OSCURO	12,00 €
NEAUD, FABRICE	☐ DIARIO 1	8,50 €
	☐ DIARIO 2	12,00 €
NEELY, TOM	☐ EL BORRÓN	15,00€
OH SE-YOUNG	☐ GALLO DE PELEA	15,00 €
OTOMO, KATSUHIRO	☐ MEMORIAS 1 (3ª ed.)	7,95 €
OTT, THOMAS	☐ BREAKDOWN	11,95 €
	☐ CINEMA PANOPTICUM (2ª ed.)	11,95 €
	☐ HELLVILLE	11,95 €
PARK HEUNG-YONG	LA LUNA ENTRE LAS NUBES ☐1 ☐2 ☐3	c.u.: 16,00 €
PIQUET, GABRIELLE	☐ TRES VECES UNO	15,00 €
POWELL, NATE	☐ TRÁGAME ENTERA	20,00 €
RICKENBACH, KATI	☐ AMNESIA	12,00 €
ROCHETTE & VEYRON	☐ LAS AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO	12,00 €
SACCO, JOE	☐ EL ROCK Y YO	8,95 €
SANDOVAL, TONY	☐ EL CADÁVER Y EL SOFÁ	20,00 €
	☐ NOCTURNO	17,50 €
SATTOUF, RIAD	☐ LA VIDA SECRETA DE LOS JÓVENES	15,00 €
SCHULTHEISS, MATHIAS	☐ BUKOWSKI-SHULTHEISS (2ª ed.)	12,00 €
SPIESSERT-LAPIÈRE	☐ COMO TODO EL MUNDO	20,00 €
STEARN, TED	☐ FUZZ & PLUCK	15,00 €
STURM, JAMES	☐ ENCIMA Y DEBAJO	10,00 €
	☐ EL ASOMBROSO SWING DEL GOLEM	12,00 €
TOMMASO, RICH	☐ EL HORROR DE COLLIERS COUNTY	12,00 €
TOMINE, ADRIAN	☐ RUBIA DE VERANO (2ª ed.)	9,95 €
	☐ SONÁMBULO Y OTRAS HISTORIAS	8,95 €
TOMO, CHIYOJI	☐ MISS 130, CUIDADOS INTENSIVOS	11,95 €
VIZUETE, JUACO	☐ EL RESENTIDO	18,00 €
YANG, GENE LUEN	☐ CHINO AMERICANO	26,00 €





COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA — B/N — 29,90€

CUPÓN DE PEDIDO

PRECIOS VÁLIDOS HASTA EL 31/12/2009

❶ **SEÑALA** los títulos que deseas recibir. ❷ **SUMA** las cantidades. ❸ **AÑADE** gastos de envío.

GASTOS DE ENVÍO | **ESPAÑA:** ☐Hasta 20€: **2,65€** ☐de 21 a 30€: **3,20€** ☐de 31 a 40€: **3,45€** ☐de 41€ en adelante: **GRATUITO**

EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

SUSCRIPCIONES: GRATUITO

❹ **ANOTA** aquí el resultado de la suma — TOTAL PEDIDO: €

❺ **INDICA** tu dirección completa claramente:

NOMBRE: EDAD:

DOMICILIO: C.P: CIUDAD:

PROVINCIA: PAÍS: TELÉFONO: E-MAIL:

❻ **INDICA** tu forma de pago claramente:

☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD (NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO/NO HACEMOS ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)

Nº DE TARJETA: ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ CADUCA: ☐☐/☐☐

TITULAR DE LA TARJETA:

☐TALÓN BANCARIO (NO SE ADMITEN *EUROCHEQUES*) Nº: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐ (A NOMBRE DE ***EDICIONES LA CÚPULA***)

☐GIRO POSTAL Nº: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐

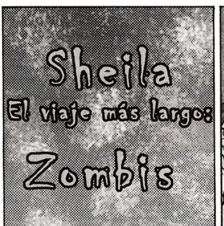
PARA TODO EL MATERIAL ERÓTICO CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DEL PEDIDO

En los pedidos para Canarias es necesario indicar el N.I.F:

SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA. PLAZA BEATAS Nº 3, ENTLO. -08003- BARCELONA, ESPAÑA

(TODOS NUESTROS ENVÍOS SE HACEN POR CORREO CERTIFICADO, EN PAQUETES OPACOS Y SIN INDICACIONES EXTERNAS DE SU CONTENIDO)


Sheila
El viaje más largo:
Zombis


¡AAAHH!


¡ARG! ¡IDIOTA, APARTA ESA MIERDA DE MI CARA!
JUAS, JUAS, JUAS, TE HAS QUEDADO SOPA...


¡IDIOTAS!


QUÉ PENA QUE SE ACABEN LAS VACACIONES...
ZOMBI


SÍ, AHORA DE VUELTA A LA RUTINA.
POR CIERTO, ¿QUÉ TIENES PENSADO HACER CON RUPERTO?
AH, NO TE PREOCUPES, SEGURO QUE A JOSÉ NO LE IMPORTA QUE TENGAMOS MASCOTA EN EL PISO.


¡¿QUÉ!? NI LO SOÑÉIS, NO QUIERO ACABAR OLIENDO A CUADRA.


¡¡Cuidado!!
¡MIERDA! ¿DE DÓNDE COÑO HA SALIDO?


¡JODER! ¡JODER! ¡JODER!
KABOOOM
OH, CAGADA...
PARECE QUE AÚN ESTÁ VIVO, ¡LLAMAD A UNA AMBULANCIA!
¡DIOS! NECESITO UN PETA.
OK, TÍO, ESTOY EN ELLO.
UPS, MIERDA.
¡CORRED!
¡HOSTIA PUTA!
¡AAAH, JODER, QUÉ COÑO ES ESTO!
¡COÑO! ¡SON PUTOS ZOMBIS!
¡MIERDA!
¡CORRE, SHEILA! ¡HUYE Y CUIDA DE RUPERTO!


¡MUÉRETE, FEO!
¡QUITA, BICHO!
¡CAGARRO!
RAKGG
¡OH, MIERDA, ASÍ NO SE PUEDE CORRER!
UPS
CHUPAR.
¿QUÉ?


¡CHUPAR!
SSSRRRUUIPPSS
SSSRRRUUIPPSS
TETAS GORDAS.
CHOPS
CHOPS
CHOPS
CHOPS
CHOPS
CHOPS
CHOPS
CHOPS
CHOPS
DEJADME, POR FAVOR...


AHORA A MÍ.
POR... POR...
BBEEEEE
FA... FAVOR...
NO TE PREOCUPES, YA...
VOY...
UPS, ESTO VA A SER QUE HE PERDIDO MUCHA SANGRE...


¡DEJADME! ¡MONSTRUOS!
CHOP
CHOPS
CHOP
POR FAVOR... PARAD O ME ACABARÉ CORRIENDO...
uuuummmmmmmmM


UF
ARF
ARF
UF
ARF


Cerebrooooo


¡UAAA! ¡MI CEREBRO NOOO!


JUAS, JUAS, JUAS, TE HAS QUEDADO SOPA OTRA VEZ...


¡M HE TENIDO UNA PESADILLA DE COJONES POR VUESTRA CULPA!


¡¡Cuidado!!


¿QUÉ?


NADA, CREÍ VER ALGO...

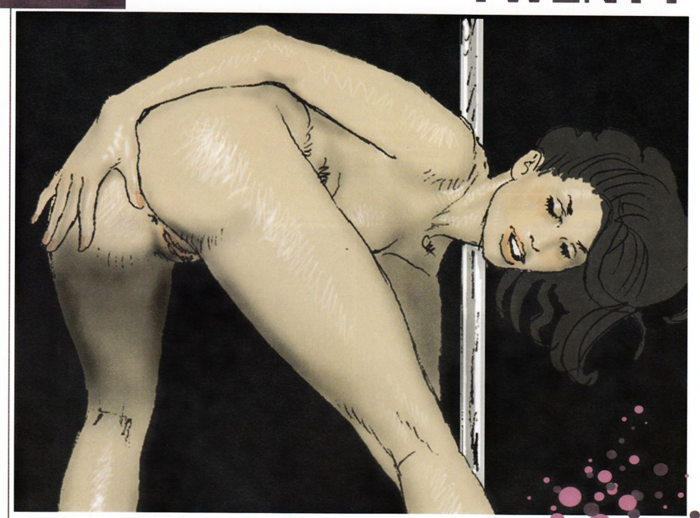

UUH, ¿NO SERÍA UN ZOMBI...?
SÍ, CUIDADO, SHEILA, A VER SI TE MUERDE, JE, JE...

FIN

capítulo

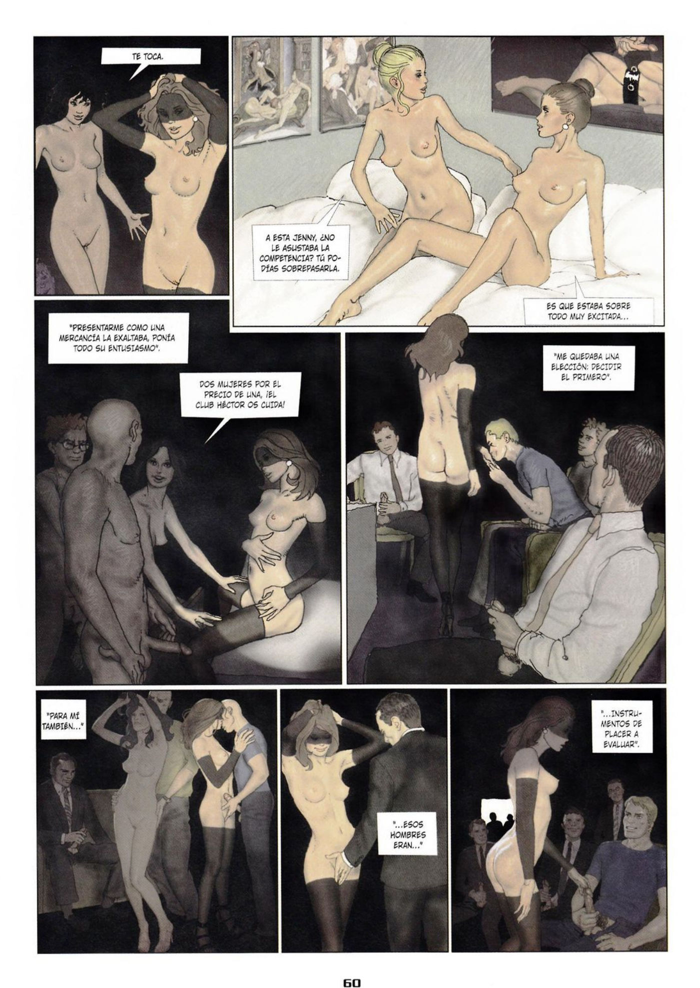
5

TWENTY

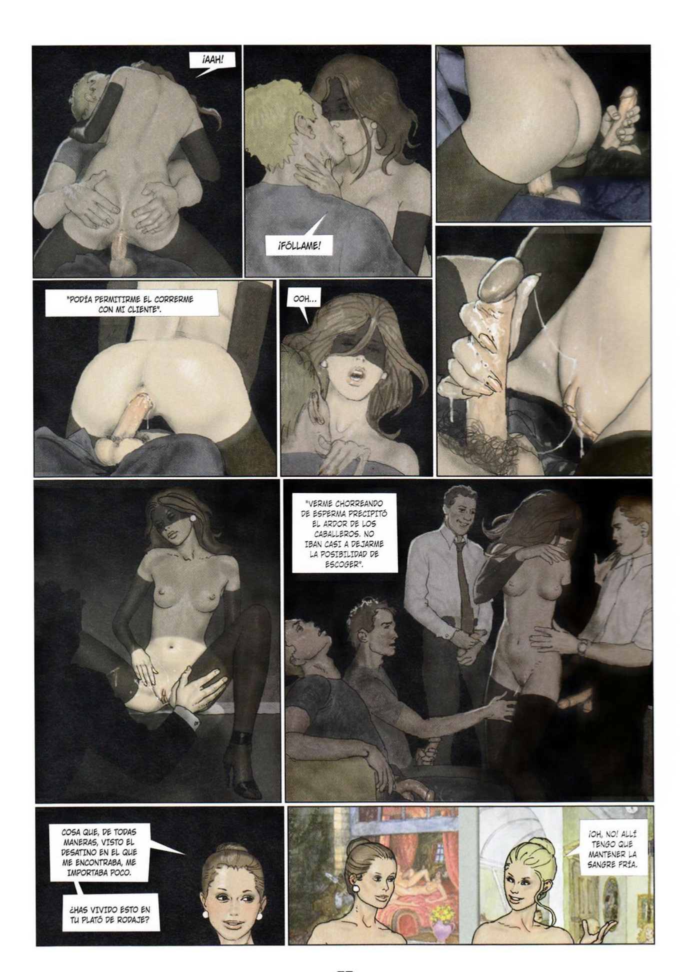


Erich von Götha

Sally, prima de Twenty, regresa de su estancia en Cliffords, institución de educación sexual, ávida de seguir aprendiendo. En el club Sybil, templo del libertinaje, no hará más que reavivar el recuerdo de sus morbosas experiencias, pero lo que no sabe es que todo forma parte del plan de Twenty, que pretende enrolarla en su show sexual de Internet. A todo esto, Eddy, el productor de Twenty, es llamado a declarar en relación a unos viejos empleados suyos sospechosos de traficar con *snuffs movies*, pero antes de hacerlo es asesinado en plena calle.
Ahora Sally, incitada por su chico, visita un club de caballeros dispuesta a entregarse a otros machos que la deseen...


TE TOCA.
A ESTA JENNY, ¿NO LE ASUSTABA LA COMPETENCIA? TÚ PODÍAS SOBREPASARLA.
ES QUE ESTABA SOBRE TODO MUY EXCITADA...
"PRESENTARME COMO UNA MERCANCÍA LA EXALTABA, PONÍA TODO SU ENTUSIASMO".
DOS MUJERES POR EL PRECIO DE UNA, ¡EL CLUB HÉCTOR OS CUIDA!
"ME QUEDABA UNA ELECCIÓN: DECIDIR EL PRIMERO".
"PARA MÍ TAMBIÉN..."
"...ESOS HOMBRES ERAN..."
"...INSTRUMENTOS DE PLACER A EVALUAR".


¿POR QUÉ NO ÉSTE? ME RECORDABA A UN ROLLO DEL INSTITUTO".
"DESPUÉS DE TODA LA PUBLICIDAD QUE JENNY ME HABÍA HECHO, SE TRATABA DE NO DECEPCIONAR".
"LE CHUPÉ CON PASIÓN".
¡PFIOU!
"CON MI ROLLO DEL INSTITUTO NUNCA FUIMOS TAN LEJOS".
"LA OCASIÓN PARA RECUPERAR".
Y AHORA...


¡AAH!
¡FÓLLAME!
"PODÍA PERMITIRME EL CORRERME CON MI CLIENTE".
OOH...
"VERME CHORREANDO DE ESPERMA PRECIPITÓ EL ARDOR DE LOS CABALLEROS. NO IBAN CASI A DEJARME LA POSIBILIDAD DE ESCOGER".
COSA QUE, DE TODAS MANERAS, VISTO EL DESATINO EN EL QUE ME ENCONTRABA, ME IMPORTABA POCO.
¿HAS VIVIDO ESTO EN TU PLATÓ DE RODAJE?
¡OH, NO! ALLÍ TENGO QUE MANTENER LA SANGRE FRÍA.



"TODAS NUESTRAS EMOCIONES SON FINGIDAS".
¡RAYOS Y TRUENOS!
ELLA ESTÁ EN LONDRES Y CUENTA INTERPONERME UN ABOGADO, ¿CÓMO HACER PARA IMPEDÍRSELO?
¡YA LO TENGO! ¡PROBABLEMENTE SÓLO DISPONE DEL DINERO QUE SE TRAJO CON ELLA!
¡Y TÚ PODRÁS GUARDAR PARA TI EL FRUTO DE ESTE BOTÍN, CARTON!
¡CUENTE CONMIGO, MILORD!
¡PRONTO A ESA SEÑORITA SÓLO LE QUEDARÁN LOS OJOS PARA LLORAR!
ESA NOCHE, JANICE TUVO UN SUEÑO RARO...
UN SUEÑO PREMONITORIO...
¡JANICE!
¿QUIÉN?
¡HAS QUERIDO ESCAPARTE, MALDITA, Y YO ME HE MUERTO POR TU CULPA! ¡PERO NO TE DEJARÉ SABOREAR TU VICTORIA!
SÉ QUIÉN ERES REALMENTE, Y ES POR ESO QUE ME PERTENECES PARA SIEMPRE, ¿LO OYES? ¡ME PERTENECES!
¡VAUXHALL! ¡NO!


OOOH...QUÉ NOCHE MÁS HORRIBLE HE PASADO...
YA ERA HORA DE QUE EL SOL ME DEVOLVIERA A LA REALIDAD.


¡MI COFRE! ¡AAAH!


¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿POR QUÉ GRITA?


¡MI DINERO! ¡ALGUIEN HA ENTRADO EN MI HABITACIÓN Y HA ROBADO TODO!


¡CON ESE CUENTO LE VAS A OTROS! ¡ES UNA ARTIMAÑA PARA NO PAGAR!


¡SOCORRO! ¡AL LADRÓN!
ESA VOZ... ESE ROSTRO... ¡CIELO SANTO, LA RECONOZCO!


MALA SUERTE, MALA SUERTE...
DESEO DEL DIABLO, JUSTO EN ESE MOMENTO TUVO QUE PASAR POR ESA CALLE EL GOBERNADOR DE LA CÁRCEL DE NEWGATE Y RECONOCER A LA CHICA QUE ÉL MISMO HABÍA ENTREGADO AL VIZCONDE VAUXHALL. (*)
(*) VER LAS DESGRACIAS DE JANICE, VOL. 1


ENCIÉRRALA EN EL SÓTANO, BALDRICK, QUE NADIE SEPA, EN EL EXTERIOR, QUE ESTÁ AQUÍ.
¿?
YO ME ENCARGO.
POR MI PARTE, VOY A PREVENIR AL HERMANO DE VAUXHALL. SU CASO SE PRESENTA MEJOR SI ESTA MUJER NO PUEDE OPONERSE A SU ACCIÓN JURÍDICA.
¡VENGA, GUAPA, BAJA!
PERO...

¡ALEGRAOS, TÍOS, AQUÍ TENÉIS COMPAÑÍA!

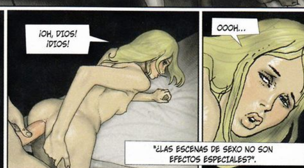
¡BALDRICK, CANALLA! ¡ME JUEGO LO QUE QUIERAS A QUE NOS VAS A VENDER ESTA NUEVA PUTA POR UN PRECIO IMPORTANTE!

POR SUPUESTO...

PERO YA VEREMOS ESO MÁS TARDE, TENGO ÓRDENES.

¡NO TIENE DERECHO! ¡DEVUÉLVAME MI ROPA!
¿PREFIERES A WILLI OREJA Y SU BANDA?

¡EN NADA LOS TENDRÁS ENCIMA!

¡Y AÑORARÁS MIS BUENOS MODALES!

¡OH, DIOS! ¡DIOS!
OOOH...
"¿LAS ESCENAS DE SEXO NO SON EFECTOS ESPECIALES?".

¡OH! ¡CLARO QUE NO, NADA ES FINGIDO, PURO CINE!

"Y TÚ..."

"...HAS PODIDO DAR ABASTO CON TUS CABALLEROS?".

"SIN PROBLEMA. ESTABA TAN DESPABILADA COMO JENNY".

ME HUBIERA GUSTADO INTRODUCIR EN ESE CLUB MÁS CÁMARAS PARA MI SHOW. ¡MENUDO DOCUMENTAL HUBIERA SACADO!

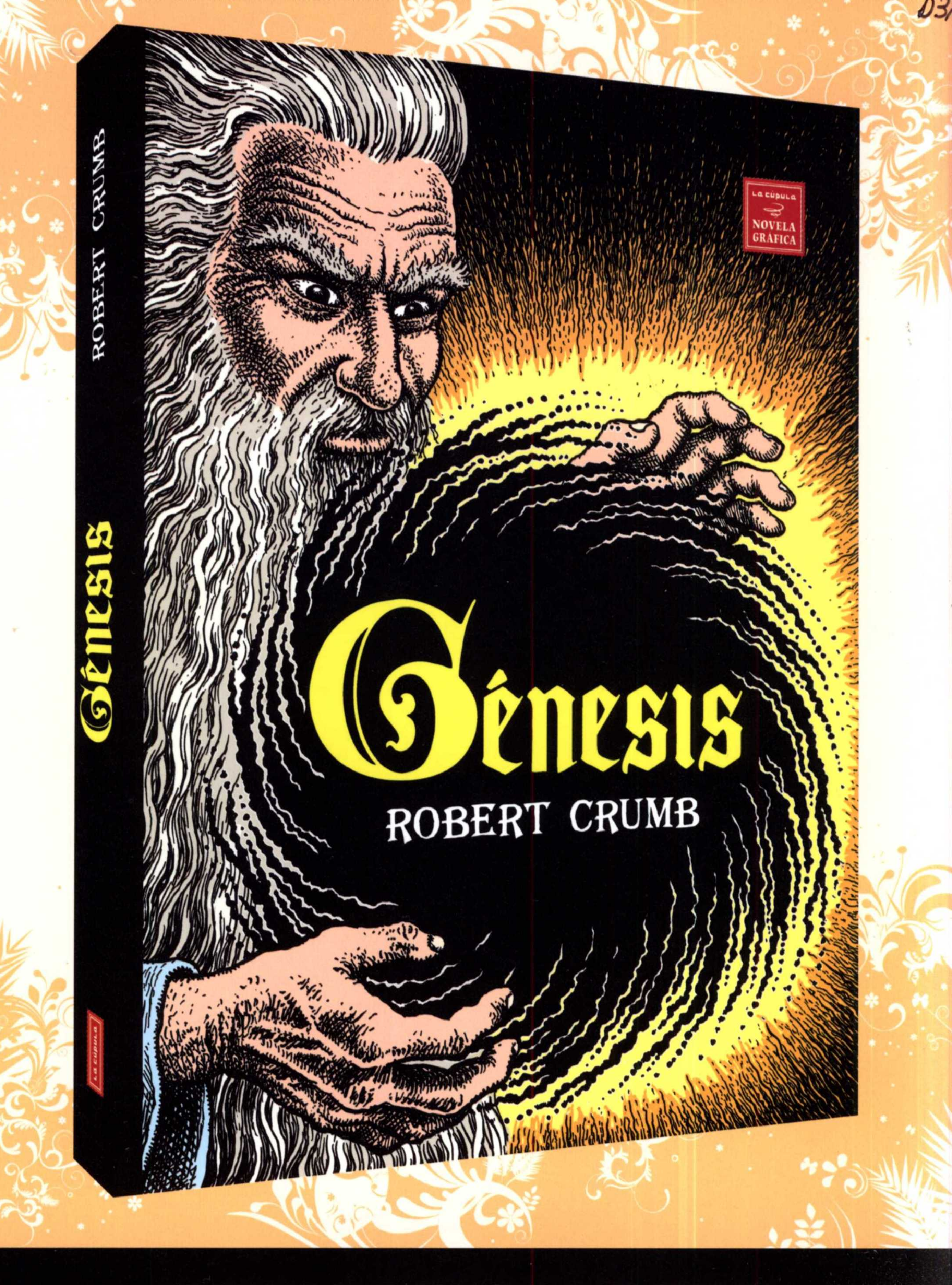
¡NO TE BURLES!

"ESTABA DESBORDADA POR EL ÉXITO".

¡SÓLO DE PENSARLO ME VUELVO A EXCITAR!



FIN DEL EPISODIO


ROBERT CRUMB
Génesis
LA CUPULA
NOVELA GRAFICA
Génesis
ROBERT CRUMB
LA CUPULA